

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 9105597 Accession No. 9792

Author ہارر ویدر - س

Title

فرمانہ ساز

This book should be returned on or before the date
last marked below.

مفتاح

مرب

نهر آئینی لجه ابايان سرکشن پشاد مهاراجه بهادر

لَعَنَ مَرْجِدٌ عَلِيَّ بْنَ أَبِي عَمِيٍّ مَبْجُودٌ
 خَلَفَ عَالِيَهُ فَبَدَّلَ حَاسِرٌ حَضْرَتَ مَرْجِدٍ عَلِيٍّ مَرْحُومٌ وَخَوَّضَ عَلِيٌّ الْفِتْنَةَ
 لَعَنَهُ عَالِيَةُ حَضْرَتِ اسْتَاذِ شَادِ دَرَمِ اَنْبَا

من اللطنة
 سفر شاذکر
 ۱۱ ذی قعد ۱۳۳۴
 ۱۴ محرم ۱۳۳۵
 ۱۴ محرم ۱۳۳۵

از تصنیفات
 ہزار کشتی آب را جان سرکش پشاد و ہزار حبیب دین اللطنتہ

کسی آئی ای جی سی آئی ای
 پیشکار سابق وزیر اعظم دولت اصفیہ المتخلص بہ شاد صوفی
 تلمیذ حضرت آصف غفران مکان علیہ الرحمہ

بہ تمام محمد مقتدی خاں شروانی

مطبع مسلم یونیورسٹی لاہور ۱۳۳۰ طبع ۱۹۱۲ء

الحسب محمد علی لہوی عیش و سرور
 تجلید علیہ حضرت شہناہ و ام جہا لہ
 رحمن اللہ بہتار و وزیر اعظم
 اذینف و حیات لا الہ الا هو

لہ فی ۱۹۲۵ء

میرایہ مختصر سفر آج ۱۰ ربیع الآخر ۱۳۴۰ھ مطابق ۱۰ مہینہ ۱۳۳۱ھ
 موافق ۱۰ دسمبر ۱۹۲۱ء روزہ شنبہ سے شروع ہوتا ہے۔
 تین چار روز قبل میں اپنی جاگیر تعلقہ فرخ نگر کے ایک موضع میں
 (جس کے ریلوے اسٹیشن کا نام بجائے چٹان پٹی کے اب شاد نگر ہے) مع
 اپنے فرزندوں کے صرف اس لئے آیا کہ اگر آب ہوا یہاں کی اچھی ہو
 تو دو چار روز یہاں آکر رہوں۔ چنانچہ یہاں آیا اور ایک شب قیام کر کے
 بلدہ کو واپس گیا۔

صفائی آب و ہوا اور کھلے ہوئے منظر کے اعتبار سے یہ مقام چونکہ
 امتیاز خاص رکھتا ہے، خصوصاً موسم گرما میں شب کے وقت تو یہ
 مقام دل فریبی میں شاعرانہ اعتبار سے بہشت کا ٹکڑا سمجھا جاتا ہے۔ اس
 خیال سے منتظم انگریزی سید عبدالحمین صاحب کو حکم دیا کہ ایک سیلون
 (Saloon)

اور تین سکند کلاس ڈبوں کا انتظام کر کے اسٹیشن فلک نما پر تیار رکھیں۔
سرکار میں معروضہ پیش کر کے تین ہفتہ کی رخصت حاصل کی۔ سرکار نے
براہِ نوازش رخصت منظور فرماتے ہوئے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ خود بدلت
بھی ۲۵ ماہ حال کو محبوب نگر کی سمت تشریف فرما ہونگے اُس وقت
اسپیشل ہاں ٹھیکے گی اور ایک دن یا ایک شب کے واسطے سرکار مع
خاندان شاہی شاد نگر میں رونق بخش ہو کر عزت افزائی فرمائیں گے۔

بِحَمْدِ اللہ تعالیٰ شاکۃً یہ شعر صادق آیا ہے

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھے احوال
کہ آگ لینے کو جائیں ہمیری مل جائے

بیک کرشمہ دو کاراسی کو کہتے ہیں۔ الغرض بفضلہ تعالیٰ آج ۱۰ ربیع الآخر
شمہ روز شنبہ کو مع فیملی اور اسٹاف کے ساڑھے گیارہ بجے
سٹی پولیس سے موٹروں پر سوار ہو کر اسٹیشن فلک نما پر پھونچا۔ ہینڈ رائلو
موٹر خانہ کو حکم دیا کہ وہ تین موٹریں لے کر شاد نگر آجائے۔

منتظم انگریزی نے دو دن کے بعد آنے کی اجازت لے لی تھی۔
منتظم اردو کا بھی خیال تھا کہ دو ایک دن کے بعد آئیں لیکن جب اُن کو
یہ معلوم ہوا کہ معتمد اسٹیٹ اور مددگار معتمد بھی ہمراہ نہیں ہنٹظم انگریزی
بھی دو دن کی اجازت حاصل کر چکے ہیں، اس صورت میں کسی عمدہ ار

موجود نہ رہنے پر میرے احکام کی تعمیلی ضرورتوں کا احساس کر کے وہ فوراً
تیار ہو کر یا قوت پورہ کے اسٹیشن سے سوار ہو کر اسٹیشن فلک نما پر مجھ سے
آکر مل گئے۔

میرے ہمراہیوں میں علاوہ فیملی اور اُن کے تمام ملازمین کے
حسب تفصیل ذیل ملازمین تھے۔ سید صادق حسین غبار منتظم ہشتی صیغہ اُردو
مع اُن کے دفتر کے دو خوشنویسوں اور ایک محافظ دفتر کے۔ مددگار
منتظم انگریزی۔ دواخانہ انگریزی میں دو مددگار ڈاکٹر ایک ڈریسر اور ایک
ملازم۔ ڈاکٹر عبدالحسین (ارسطو جنگ بہادر) بندگانِ اعلیٰ حضرت کے حکم سے
دریافت آئے ہوئے مجبور نگر جانے والے تھے وہ بھی اتفاق سے
ہماری ریل میں تھے۔ نیز اور ضروری عہدوں کے ملازم تھے۔ بارہ بج کر
پندرہ منٹ پر ہماری گاڑی شاڈنگر کی طرف روانہ ہوئی۔ اسٹیشن شاڈنگر
تک حسب ذیل پانچ اسٹیشن ہیں۔ فلک نما۔ عمدہ نگر۔ گیٹ شاہ پور۔ تھاپور
گیٹ۔ نندگاؤں۔ شاڈنگر۔ پونے تین بجے ہم شاڈنگر پھونچے۔ میرے
دُوبے علیحدہ کئے جا کر ساڈنگ میں پھونچائے گئے۔ حافظ عبدالرحیم صاحب
تحصیل اترعلقہ فرخ نگر مع پولیس سٹیشن و مقدم پٹواری اور عمال تحصیل کے
اور بہادر دل خاں خلف نواب اعظم علی خاں مرحوم مع اپنے ملازمین کے

عہد یکم جنوری ۱۹۲۲ء سے یہ گیٹ بند ہو گئے ہیں

اسٹیشن پر موجود تھے۔ میں اپنے سیلوں سے اتر کر اپنے بنگلہ میں آیا جو اسٹیشن کے قریب ہی۔ بنگلہ کے قریب خیمے ڈیرے نصب کئے گئے تھے۔ فمیلی کو میانہ کے ذریعہ سے بنگلہ میں پہنچایا گیا۔ اور میں اپنے خیمہ میں آکر بیٹھا۔ سید صادق حسین غبار اور بہادر دل خاں صاحب کچھ دیر باتیں کر کے بنگلہ میں گیا۔

منتظم پیشی اردو اپنے عملہ کے ساتھ کمپے تھوڑی دُور ایک خیمہ میں چلے گئے اور سہراہیوں کے متعلق گزارش پیش کر کے ضروری احکام حاصل کئے۔ ساڑھے پانچ بجے شام کے بلکہ سے موٹریں بھی آگئیں۔ برخوردار راجہ خواجہ پرشاد۔ خواجہ نصر اللہ۔ خواجہ اسد اللہ اٹال اللہ عمر ہم موٹر پر سوار ہو کر ہوا خوری کو گئے۔

چونکہ ڈاکٹر عبدالحسین صاحب محبوب نگر جانے والے تھے ٹرین میں ہونے کی وجہ سے ٹھہر گئے تھے اس لئے اُن کو موٹر میں سوار کر کے محبوب نگر روانہ کیا۔

(۸ بہمن ۱۳۳۱ھ - ۱۱ ربیع الآخر ۱۳۳۲ھ - ۱۱ دسمبر ۱۹۱۲ء کی شب)

حب معمول صبح کے چار بجے بیدار اور حوائج ضروری سے فراہم ہو کر اپنے مالک حقیقی کو یاد کرتا رہا۔

آسمانی تھیم میں ہم نے صبح کو شبنمی پردہ گرتے دکھایا یہ بھی دکھایا کہ

نیچے کے ایک ٹرنے کرہ ارض کے اسٹیج پر صبح کا سین دکھانے کو کس عجیبے لہجے سے رات کا پردہ ہٹایا اور صبح کا دکھایا۔ جو سارے تمام رات جگمگاتے رہے وہ کس طرح جھلجھلا کر چھپے ہیں۔ اور چاند کا قدرتی لمبپ جو ابھی روشن تھا کس صفائی سے ہمارے سامنے سے بڑھایا اور صبح کا سین کس دلچسپی سے ہم کو دکھایا گیا۔ ابھی صبح کی سہانی سنیری ہمارے پیش نظر تھی اور آسمان سے زمین تک ایک نورانی حالت کا منظر نظر کو اپنی طرف کھینچے ہوئے تھا کہ یکایک صبح کا پردہ اٹھا اور ایک نگار آتشیں عذاب تحت زرنکار پر جلوہ افروز نظر آنے لگا۔ مریزا غالب

صبح دم دروازہ خاور کھلا مہرِ عالم تاب کا منظر کھلا
دیکھتے ہی دیکھتے آیا نظر اک نگار آتشیں رخ سر کھلا

میں آٹھ بجے باہر آیا۔ بہادر دل خاں صاحب شکاری لباس میں آئے ہوئے تھے۔ اُن سے ملا۔ ایک کو لی ایک خرگوش پکڑ کر لایا تھا۔ بچوں کے اصرار پر اُس کو چھوڑ کر تازی گتے اُس پر چھوڑے گئے۔ یہ تماشا بھی قابل دید تھا کہ خرگوش جھنکائیاں دیتا ہوا دوڑتا تھا اور گتے اُس کا پیچھا کئے ہوئے تھے۔ تازی گتے نے آخر اُس کو تھکا تھکا کر پکڑا اور ایسا جھنجھوڑا کہ وہ نیم جان ہو گیا۔ میں نے اُس کی تصویر لی۔ اس کے بعد ٹہلتا ہوا ہمارے بیوں کے ساتھ فخر کی سڑک پر

تھوڑی دُور تک گیا اور واپس آیا۔ کچھ دیر تک واٹر کولرنگ سے دل بہلاتا رہا۔ غبارِ صاحبِ منتظمِ پیشی کے پیش کئے ہوئے کاغذات متعلقہ کمیپ دیکھے۔ چند لفافے موسومہ مقدمہ سیٹ منتظمِ پیشی کے پاس بھیج کر حکم دیا کہ آج ہی ان کے پاس بھونچا دیئے جائیں۔

لاٹل گزٹ کے ایڈیٹر نے ۲۶ ستمبر ۱۹۲۱ء کو خط کے ذریعہ سے مجھ سے خواہش کی کہ لاٹل گزٹ کے سپیشل نمبر کرو گونڈ سنگھ جی مہاراج کے لئے ایک مضمون لکھوں۔ بلکہ میں کثرتِ کار و ہجومِ افکار سے اُس کے لکھنے کا موقع نہ ملا۔ میرے حافطے سے بھی نکل گیا تھا۔ کل جب میں شانگر کو روانا نہ ہونے والا تھا اُن کا دوسرا خط مورخہ ۱۶ اکتوبر ۱۹۲۱ء پھر مجھے ملا۔ بھولا ہوا خیال یاد آ گیا۔ آج اُس پر ایک مضمون لکھ کر منتظمِ پیشی کے پاس بھیجا کہ لاٹل گزٹ میں بھیج دیں۔ وہ مضمون یہ ہے۔

کرو گونڈ سنگھ جی مہاراج

ہستی مخلوقات قانونِ قدرت کی اسی دفع کے تابع ہے کہ جب کسی ملک یا قوم پر نکتہ و ادبار کی گٹھا چھاتی ہے، اور مذہبی، تمدنی، اخلاقی

یہ مضمون لاٹل گزٹ کے سپیشل نمبر میں طبع ہوا ہے

معاشرتی، اعتقادی بدعنوانیاں خدا تعالیٰ سے متجاوز ہو جاتی ہیں، کفر و ضلالت کی تاریکی ایمان کے نور پر قبضہ کر لیتی ہے اُس وقت ایک ایسا ہادی اپنے نور ہدایت سے کفر و ضلالت شرک و بدعت کی تیرگی کو مٹاتا ہے جو تدبیر و شجاعت، عقل و شرافت، عدل و انصاف کے ساتھ حق پرستی کو رواج دینے کے لئے ایسا زخاں رکھتا ہو۔ اسی خصوصیت کے لحاظ سے ہندوؤں کی قوم میں ہر زمانے میں ایک رہبر اور صادق عاشق خدا کا پیدا ہونا لازمی مانا گیا ہے۔ خواہ وہ ظاہر بینوں کی نظروں میں کوئی مرتبہ رکھتا ہو اور کسی نام سے پکارا جائے۔ ولی یا نبی۔ وغیرہ وغیرہ۔ ہدایت کا دروازہ کبھی بھی بند نہیں ہو سکتا۔ اس کو غالباً ہر اہل مذہب جس کے دل میں مذہب کی خپکاری چمکتی ہو دل سے مانتا ہے۔

اقوام عالم کی تاریخ میں ہادیانِ دین و ملت کی عظمت کا راز عظمت از بام ہو گیا حالاں کہ یونان کی سابقہ عظمت و جبروت کا آج نشانِ نظر نہیں آتا۔ کیخسرو دیکھا دس کی تاریخ طاقتِ ظلمتِ گمنامی میں پوشیدہ ہے۔

دنیا کے تماشہ گاہ پر کیسے کیسے خاصانِ خدا اور رہنما آئے۔ آئے اور چلے گئے۔ نظر سے اوجھل ہوتے گئے دنیا کو اس کی حسرت رہ گئی کہ اُن کی قبروں کا نشان ہی دیکھ لیا جاتا یا اُس سنگِ مرمر کا کوئی ٹکڑا ہی

نظر سے گزرتا جس سو قبر میں آرام کرنے والے با خدا کی زندگی کا پتہ چلتا۔ لیکن
 شہیدانِ صادق کی شخصیت کسی ظاہری نمود کی شرمندہ احساں نہیں ہوتی
 ان کے کارنامے انسان کی ہستی کا مایہ ناز ہیں اور ان کی مقدس یاد
 اُس دیر پا یادگار کی ایک مثال ہے جسے سجدہ گاہ بنانے میں راہروان
 طریق ہدایت نے کوئی غلطی نہیں کی ہے

ہرگز نمیر دآں کہ دلش زندہ شد عشق

ثبت ست بر جریدہ عالم دوام

جن میں ست گرو گو بند سنگھ جی ہماراج کی شخصیت تاریخِ عالم میں سونے
 کے جلیقے لکھی ہوئی نظر آتی ہے اور جس کو زمانہ کی کوئی انقلابی رفتار
 مٹا نہیں سکتی اور جو ڈھائی تین صدی گزرنے پر بھی تازہ ہے۔

چوں کہ ست گرو کی فلسفیانہ شخصیت مذہبی تفرقات سے بالاتر تھی
 اور چوں کہ ان کے پیشرو رہبر حقیقی گورونانک نے اپنے فلسفہ وحدانیت
 میں کسی خاص محدود فرقہ کی گنجائش نہ رکھی تھی اس لئے یہ کچھ ضرور نہیں کہ
 صرف خالص قوم ہی ان کے فیضانِ صحبت سے استغاضہ حاصل کرتی بلکہ
 اس عظیم شانِ دعوت میں ہر شخص بلا امتیاز مذہب و ملت ادنیٰ اعلیٰ
 برنا و پیر۔ ہندو مسلمان۔ عیسائی۔ سکھ۔ عیسائی اور موسائی شامل ہو سکتے
 ہیں اور شامل تھے اور شامل رہیں گے۔

گورو گوبند سنگہ ہماراج کا ظہور ۱۶۶۳ء میں شہر ٹٹہ میں ہوا۔ یہ سکھوں کے
 دسویں اور آخری گورو ہیں۔ یہ نویں گرو صاحب کے اکلوتے بیٹے۔ چھٹے گورو
 صاحب کے پوتے ساتویں گرو صاحب کے چچا زاد بھائی۔ آٹھویں گرو صاحب
 کے چچا ہیں۔ ان کی پیدائش گرو نانک جی کی پیدائش سے (۱۹۷) سال
 بعد ہوئی۔ گوبند سنگہ ہماراج کے اوصاف میں تمام تاریخیں متفق المراتے
 والمعنی گواہی دے رہی ہیں کہ یہ تمام اوتاروں۔ رشیوں اور سنتوں کے
 صادق پرتوتھے اور ان کے اوصاف کی روشنی کی جھلک ان میں نظر آتی
 تھی۔ یعنی مساتما گوتم بدھ کا زہد، سری رام چندر جی کو، بات منہ
 و مردانگی، کرشن ہماراج کی دقیقہ بندی و فہر زانگی۔ بیاس جی کا علم
 منوجی کا قانون، یدھشتر کی راست گفتاری۔ ارجن کی صداقت
 کوشی، متاخرین میں داؤوجی کی استغنائی، تلمسی رام کا پریم رس
 کبیر جی کی صاف گوئی، راجہ رام موہن رائے کی وسیع انجیالی بدرجہ کمال
 ان کی ذات میں موجود تھی۔

جس وقت آپ کی عمر دس برس کی تھی اکثر شکار و تیر اندازی کی
 مشق کے لئے جہنا کے کنارے آیا کرتے تھے۔ بچوں کی فوج مرتب کر کے خود
 کمانڈران چیف کے عہدہ کا کام انجام دیتے تھے۔

گورو صاحب کے اوصاف سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا یہ شغل نہ صرف

جوانی کے جذبات ہی کے تابع تھا بلکہ آئندہ ہونہارا اور ظہور پذیر واقعات کا پیش خیمہ تھا اور اس کی تہ میں وہ غرض مخفی تھی جو بعد میں ان کے کارناموں سے ظاہر ہوئی۔ جن ہستیوں کے دماغ اور ضمیر مضبوط اور مستقل ہوتے ہیں ان کے ابتدائی مشاغل اور مصروفیت ان سلسلوں سے وابستہ ہوتے ہیں جن میں مشکلات کامل اور مصائب کا مقابلہ جزو اعظم ہوتا ہے۔ شکل پسند وہی طبائع ہیں جو دنیا میں کچھ کر کے دکھانا چاہتی ہیں اور قدرت جن کا نام اس کائنات میں عزت کے ساتھ رکھنا چاہتی ہے۔

گورو گو بند سنگھ جی کی نموداری اور یادگار زندگی دو فرضوں سے وابستہ تھی۔

(۱) فرض مذہبی - (۲) فرض تمدنی

چونکہ وہ ایک مستقل فرقہ کے پیشوا اور گورو تھے اس لئے جس قدر لوگ ان کی عقیدت میں تھے ان کا فرض تھا کہ ان ہی دونوں فرضوں کے اعتبار سے ان کو ایک سلک میں منسلک کرنے کی کوشش کریں۔ ان کی کوشش کا پہلا قدم لوگوں کو خالص خدا پرستی، وحدت اور ساداتی اتحاد پر لانا تھا۔ گورو صاحب نے تمام قسم کی بت پرستی اور اودھام پرستی کو نہ صرف پلٹا میٹ کیا بلکہ مذہبی تعلیم کے ساتھ ہی ساتھ تمدن، بہادری اور شجاعت کی تعلیم بھی دی۔ اصولاً بھی کوئی قوم اُس وقت تک جبری و بہادر نہیں بن سکتی جب تک کہ وہ وحدت

پرستی کی تعلیم کے مدارج طے نہ کر چکی ہو۔

گرو جی تقریباً اکیس سال تک فرماں روائے گریانی رہے ان کا زمانہ قوم کے واسطے ایک ایسا زمانہ تھا جس میں اس کی ترقی اور عروج مذہبی اور تمدنی ترقیوں کے سامان اور ذرائع مہیا کئے جاتے رہے۔ ان کے وصال پر قوم کے دل و دماغ پر جو صدمہ پہنچا وہ وہی لوگ جان سکتے ہیں جن کی موجودگی میں وہ واقع ہوا تھا۔ نہ صرف قوم ہی کے لوگوں نے افسوس کیا بلکہ دوسری قوم والوں نے بھی اس واقعہ کے پیش آنے پر خون کے آنسو بہائے اور محسوس کیا کہ ملک میں سے ایک بڑی روح گزر گئی اور اس دل و دماغ کا خوبی کے ساتھ خاتمہ ہوا جو اپنے ساتھ ایک فرضیہ ہدایت لایا تھا۔

شَاد عَفْعَنَه

(۹ بہمن ۱۳۳۱ھ ۱۱ ربیع الآخر ۱۳۳۲ھ ۱۱ دسمبر ۱۹۲۱ء روزِ دو شنبہ)
آج میری سب سے چھوٹی لڑکی نور حشمتی کرشن کنور بی بی طول عمر ہمیشہ خُرد
برخوردار راجہ خواجہ پرشاد طول عمر و نیا قدرہ کی رسم مو تراشی (عقیقہ) ہو
جس کے لئے بلدہ سے (پر وہت) از نانی وغیرہ آئے تھے بساعت سید اویسی
بہادر دل خاں صاحب آئے ہوئے تھے میں اُن سے ملا اور باتیں
کرتا جگل کی طرف ٹھٹھا ہوا گیا وہاں کچھ دیر وارٹھ مینٹنگ کے شغل سے دل
بھلاتا رہا وہاں سے واپس آکر میں نے دو دعوتی کارڈ دیکھے جو مولوی حسین

صاحب (امین جنگ بہادر) نے اپنی دختر و فرزند کی شادی میں شریک ہونے کے لئے بھیجے تھے۔ میں نے اُسی وقت ایک قطعہ نظم کیا۔ شادی دختر کے کارڈ کا جواب حسب ذیل تھا۔

بتقریب شادی خانہ آبادی ختم ہوئی احمدین امین جنگ بہادر

صدر المہام شتی خداوندی

خوشی سے شادی دختر کے تم رہو دل شاد
مگر ہر شاد نگر میں دیریں لایہ شاد
خدا کرے کہ رہے گھر یہ شادی کا آباد
عروس یعنی کہ دختر تمہاری اور داماد
ہو بارور مرے اللہ جلد نخل مراد
کہ دل سے آپ کا ہر دوست بگیاں شاد
گواہ اس سے نہیں کوئی اور یہاں نہ یاد
کے دروغ تو لعنت بحالت کیا د
پھر اس پہ اور شرافت اگر ہو اس سے زیاد
تمہارے دل سے جو پوچھو تو ٹھیک ہے نفاہ

گلابی کارڈ جو دعوت کا شاد کو بھیجا
ضرور شادی کی دعوت میں شاد ہوتا شریک
اگرچہ دور ہوں ظاہر میں دل سے ہوں قریب
چڑھے یہ بل منڈھے اور دونوں پھولیں
خدا کرے کہ نواسہ ہو سال آئندہ
یہ غیر حاضری شاد ہونہ موجب رنج
مبالغہ اسے سمجھو تو ہر خدا آگاہ
دلوں کے حال سے واقف ہو وہ عظیم کرم
جو ہو گا صوفی و عارف کبھی کہیگا نہ جھوٹ
میں آئینہ ہوں تمہارا تم آئینہ ہو مرے

یہ دل سے شاد کے نگلی دعائے تیرنجی | ادا م شادی میں باپ بیٹی اور داماد

۱۳

۴۰

۴۰

پھر میں شام تک کہیں نہیں گیا۔

آج میں نے حکم دیا کہ ٹرافک نیجریلوے سکندر آباد کو تار دیا جائے کہ
ایک ڈبہ فرسٹ کلاس اور دو ڈبے سکند کلاس اسٹیشن شاد گھر پر واپس تری روڈ
جانے کے لئے بھیجیں۔

تین بجے کے قریب ایک دعوتی کارڈ مولوی سید امیر حسن صاحب تعلقہ دا
وطیفہ یاب حسن خدمت کا پہونچا۔ اُن کی نواسی کی شادی آغا سید حیدر حسن
دہلوی ریختی نثر نویس کے ساتھ قرار پائی ہے۔ اُس کے ساتھ ہی ایک دعوتی کارڈ
سید حیدر حسن (دولہا) کا پہونچا آج میں نے قصد کر لیا ہے کہ ان دونوں کارڈوں
کا جواب بھی نظم میں ادا کروں۔ چنانچہ پہلے میں نے مولوی سید امیر حسن صاحب
کے کارڈ کا جواب نظم کیا۔ وہاں ہوا۔

قطعہ تانچ شادی نواسی مولوی سید امیر حسن صاحب تعلقہ دا

مہربان میرے لئے امیر حسن
اور نواسی تمہاری ہو کندن
دولہا دولہن بہت ہی نیک عین
تم ہی سے گھر تھارا ہو روشن

ہو مبارک نواسی کی شادی
تمہیں داماد نیک بخت ملا
دولہا دلبر عروس ہو دلدار
سب ہیں لیکن تمہارے دم کیساتھ

<p>اس میں اصلا نہیں ہر شبہ و شک اور مولا کے دل سے ہونہرے کر کے مجلس میں مرثیہ خوانی ہاں نہساتے ہو اور رُلاتے ہو بات کے تم دھنی ہو اور پکے شاد رکھے تھیں خدائے جہاں</p>	<p>تم حسینی ہو اے امیر حسن جس کی جیتے ہو من سے تم مرن کرتے ہو دل سے نالہ و شیون ساری مجلس کو تم بوجہ حسن جانتے ہیں سب اس کو اہل دکن اور خوش تم سے ہوں حسین و حسن</p>
---	---

مصرعہ سال شاد سے سن لو
 رہیں با اوج و خوش یہ دولہا دلہن

اس نظم کو خوشنویس کو بیضہ کے لئے دیا اور آغا سید حیدر حسن کے دعوتی
 کارڈ کا جواب لکھنے کے لئے آمادہ ہوا۔ اس نظم میں چونکہ مجھے کسی قدر مذاق بھی کرنا
 تھا اس لئے کہ ان کی ریختی شرٹ بے چوچے کی ہوتی ہے اور وہ خود بھی ایک مذاق
 آدمی ہیں اس کا جواب حوالہ قلم کیا گیا ناظرین دزنا مچھ کی دھپسی کے لئے بوجہ ذیل ہے

<p>میں آغا کا خط پھونچا شادی جم جم تم کو مبارک دو دھوں نہاؤ پوتوں پھلو تم دوست کی بیٹی دوست ہو دلہا دو لہن لایت دو لہا لایت فارسی اردو اور انگریزی</p>	<p>شاد ہوا دل شاد ہوا دیتا ہوں میں بدھائی آغا سکھ سے رہو تم دھن دھن کیسا ملا ہے جوڑا اچھا سعدین کا قرآن ہے اچھا ان سب میں ہے دو لہا اچھا</p>
---	---

طرفہ صفت یہ ہے دولہا میں
 پیارے آغانے یہ لکھا
 شیعہ سنی کی بیخ بتلائی
 ایک خدا ہے نبی ہے ایک
 ایک ہی سے سب سے ظاہر
 کون عدد اس ایک میں دیکھا
 جو ہے موحّد دو کیا جانے
 اَنَا مِنْ نُّسْرِ اللَّهِ کہا ہے
 دوئی کو چھوڑو ایک کو کپڑو
 کیا سنی اور کیا ہے شیعہ
 کیا گوری اور کیا ہے کالی
 اس کی مرلی کی ہر جا دھن
 وہ ہی بجائے وہ ہی ناچے
 عقد اک بس دو نہ کرو تم
 پیاری دلہن جس لیگی
 دل میں گرے گی بدن ہوگی
 تیری میری کیسے بنے گی
 پھبتی کیگی وہ جی بھر کر

رنجی کی نثروں میں مکت
 دو خطے ہونگے ایک ہی جا
 یہ سارا پیار ہے جھگڑا
 ذات و صفت میں جو ہے مکتا
 کثرت میں پھر وہ ہے اکیلا
 نقشہ جام جو دل میں دو کا
 دوئی کا ہر دم منہ ہے کالا
 تم کو نہیں ہے کیا یاد آغا
 دوئی کا جھگڑا نہیں ہے اچھا
 دونوں کا ہے وہ اک مولا
 سب گویاں ہیں ایک کنیسا
 من موہن سب کے ہے پیارا
 گوپ گوالن کا وہ ہے ریا
 دلہن والوں کو غم ہوگا
 سنی مذہب ہے یہ دولہا
 رنگ میں بھنگ نہیں ہے اچھا
 بوئے گی یہ دلہن آغا
 موائی کس کا دولہا

ایڑی چوٹی پر سے داروں
 سستی ہو کر سبج جگاٹے
 مجھ کو چاہے مجھ سا ہو جا
 مجھ سے گرتو جبر کرے گا
 گرتھا تعصب من میں تیرے
 تو ہو سنی لڑکی شیعہ
 پھر تو دھینگا مشتی ہوگی
 مارے گی وہ پٹی پکڑ کر
 پکڑو گے گرتا تم اُس کے
 سبج پر سے دھم سے گرے گا
 ہاتھ موئے بے شرم سستی
 تجھ میں دہائی تھی تو پھر تو نے
 کیا میں تجھ پر مرتی تھی
 کیا میں نے تمہی منت مانی
 تو نے ہی کی ریشہ دوانی
 تو نے ہی پھیرے کئے تھے گھر کے
 اُس دم کہاں تھی عقل تیری
 میں ہی نہیں اک سارا گھرا نا

آگ میں مجلسوں منہ سستی کا
 مجھ سے نہ ہوگا ہرگز ایسا
 میں تیری اور تو ہو میرا
 بھرتا نکالوں گی میں تیرا
 شیعوں سے کیوں رشتہ جوڑا
 کیوں کرتجھ سے جوڑا ملے گا
 کون بچانے کو آئے گا
 تھپڑوں سے منہ ہوگا نیلا
 لائیں مارے گی وہ رسیا
 ارے ارے کہہ کے اُس دم چلا
 مذہب کا تو نے پھل پایا
 مجھ کو موئے کیوں جو رو بنایا
 کیا کوئی خط تھا میں نے بھیجا
 کیا میں نے تجھ کو کہیں تھا دکھیا
 تو نے باوا کو خط لکھا تھا
 تو نے ہی پیغام بھیجا تھا
 شیعہ تو نے مجھ کو نہ سمجھا
 تھا شیعہ مشہور زما نا

سالی سنے گی جب یہ قصہ
 انجریہ بخر ہو گئے ڈھیلے
 دُلہن نے دولہا کو مارا
 جب تو دولہا شرم کر
 ہم نے مانا مرد ہو تم بھی
 دُلہن سے کیا تم بھی لڑو گے
 جی کب چاہی گا لڑنے کو
 پاؤں پڑو گے جوڑو گے تھ
 مردی گرد کھلاؤ گے اپنی
 اُن بن ہوگی پھر نہ بنے گی
 عمر گزرنا ہے آپس میں
 اس کے من کو خوش رکھو تم
 عشق میں دونوں ہوتی ہیں ایک
 یلی بنے وہ مجسوں بنو تم
 تم یہ کہو میری پیاری جاں
 الفت میں کیا سنی شیعہ
 ہر گز دل میں بیتر رکھو

خوب ہنسنگی واہے دولہا
 کیا نکھو دولہا نکلا
 ہاتھ تیری دم میں ند ا
 جھپنے گا واسطہ جھپنے گا
 لیکن تم سے کیا واں ہوگا
 نام تمہارا لیا اس میں ہوگا
 کون ایسا ہوگا جیالا
 دیکھنا ہوگا تم کو نیچا
 بیر کا سمجھو خمس یہ بویا
 سب دیکھیں گرداں میں کالا
 دونوں کو ہر اک جانہنا
 کام اسی سے ہر تم کو آغا
 میاں بوی کا مذہب کیا
 آپس میں یوں میل ہوا چھا
 وہ یہ کہے سپا را دولہا
 پریم رس میں ستم ہے جھگڑا
 ایک خدا ہے تم دونوں کا

<p>ساری براتی رخصت ہوں گے دونوں اُٹھنی ہوں تو بس ہے میری نصیحت کو تم مانو پا پڑیں نے سب ہیں بیلے سُنی ہوشیہ ہو یا ہندو سب ہیں اُسی سب ہیں خوش جھگڑا ہے نہ کچھ جھبیل تم کو مبارک ہو یہ شادی چٹ منگنی ہو پٹ شادی ہو لال سا بیٹا ہو بعد اس کے شادی کی تاریخ لکھی ہے</p>	<p>خلوت میں کوئی بھی نہ ہوگا کرے گا کیا پھر قاضی بھڑوا ور نہ پڑے گا پھر پچھانا جب کہ جوانی کا موسم تھا سب میں دیکسوسیل ہی بھیا کثرت میں ہی لطف وحدت کا صوفی مذہب سب اچھا جوڑا اچھا ہی یہ پیارا گھر آگن ہو دِلن دولہا شاد کی دل سے ہی یہ تمنا تدخلہ میں نے کیا ہے اچھا</p>
--	---

۱۰۶۲ + ۲۶۸ = ۱۳۳۰ م

سُنی شیعہ کا گمٹہ بند سن
دلیسیرل سے سن نکلا

یہ نظم پر مذاق لکھ کر خوشنویس کو میضہ کے لئے دی گئی۔ اور
مولوی احمد حسین صاحب کی شادی فرزند کے کارڈ کا جواب لکھنے کے لئے
قلم اٹھا یا جب ذیل قطعہ لکھا۔

۹۹

قطعیہ تاریخ شادی فرزند احمد حسین صاحب (ایمن جنگلباد)

صدر المہام شہی خدوئی

<p> فضل رب اس بار کدقت میں وہ خوشی لے شاد ہی ایسی خوشی شاد اگر کچھ بھی محبت دل میں ہی ہی خوشی اجاب کی اپنی خوشی انظم کچھ بھی بدے تو کرنے دیر دیکھ اپنی دوست کی صورت کو تو دیکھ کر بیٹے کو دولہا والدین باپ دھڑکھڑ مہمانی ہی شاد چاہتی ہے جلد آجائے ہو ہی خوشی میں یہ غمی عین خوشی ہی دامن کو میکے کے چھٹنے کا غم کیسی اس دنیا کی یارب ریت ہی دن دھاڑے لوٹتا ہے اجنبی کیا لیرا دیکھو یہ داماد ہے </p>	<p> ہی این جنگل کے گھر میں خوشی جس کے سننے سے ہوئی عیش دلی کیوں مٹاتا پھر نہیں تو بھی خوشی صدق الفت کو ہیں بن منی ہی دوستانہ تو سمجھ تحفہ ہی کس طرح چھائی ہی ہر دہ پر خوشی شادی سے ہیں نہ ہوں گریوں بھی اور اصر ہواں کو دل میں کچھ ٹپنی واں ہی بیٹی کی جدائی کی غمی نا امیدی شکل ہی مہربانی بیوی پانے کی ہر دولہا کو خوشی کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتی کبھی گھر سے لیجاتی ہی لڑکی ال بھی کیا بہادر لوٹ ہیں ہر اور جری </p>
---	---

سب کے اتی جمع ہو کر شاد و شاد
 باپ اور ماں دونوں باہم شاد ہیں
 باپ اور ماں کرتے ہیں اُس دم سکوت
 شاد و دُنیسا کا یہی دستور ہے
 اور قسمت کی ہر خوبی کی بسا
 جس گھڑی تھا وہ جوان و لہا بنا
 سہرا اُس کو سر پہ باندھا شاد نے
 شہ نے سہرا باندھا جب نواہ کو
 شاد و مغل میں براتی جمع ہیں
 آئے ہیں قاضی بھی باریش سفید
 کیوں عزت ان کی سب سے بڑی
 شاد و تو بھی قدر کر اور دل سے کہہ
 کچھ نہ کرتا خیر اس میں شاد و تو
 اور دعا کر دل سے یاں بیٹھی ہوئے
 اے خدائے خالق ہر دو جہاں
 ایک تھا اور ہے گما ایک تو
 شاد و جو دوست امین جنگ ہیں

مال لیجا تے ہیں اور دامن سہی
 لوٹ کر لایا ہے بیٹا زندگی
 جس گھڑی سُراں کو بیٹی گئی
 دیتے ہیں داماد کو بیٹی سہی
 دیکھو قدرت اُس میں ہے اللہ کی
 جس کی شادی کی چچی ہر خیمہ نشی
 سر بلندی پانی اور عزت بڑھی
 دوست کھیر کی خوشی پوری ہوئی
 صرف اس شادی میں ہے تیری کمی
 یا ملک اتر افلاک سے ہے کوئی
 دو دلوں کو جب ملاتے ہیں یہی
 تو برائے وصل کردن آمدی
 بھیج دے تیاری شادی کی ابھی
 جو کمی ہے پوری پھر ہو جائے گی
 دونوں عالم کا ہے مالک اک قوی
 تیری وحدت کے مقرر دیکھے سہی
 اے مے مالک تو از بہر نبی

<p>شاد رکھ اولاد اور اخلاص سے نخل ہو شادی کا یارب بارود لال سا پوتا ہو پہلے سال میں پھر مبارک باد سب احباب دیں سوکھی دعوت ان سے لے گا شاد کیوں پنجتن کی صدقے میرے کریم جس طرح دیکھی انھوں نے یہ خوشی شک نہیں ہے جس بیت وہ بات ہے شاد ماں اولاد سے ہر اک رہی سب کے شادی سے رہیں آباد گھر اس دعا کے بعد تو لے شاد جلد</p>	<p>کر عطا ان کو جو چاہے ان کا جی ہو متائے دلی ماں باپ کی دادا دادی کے دلوں کو خوشی جبریں شاد ان سے لے جلتے جی خاص دعوت چاہیے اس شاد کی دوستوں کی دے مرادیں تو سبھی دیکھے شادی شاد اپنی بیٹوں کی ہی بڑی نعمت خدا اولاد بھی لے خدا حاصل ہو سب کو یہ خوشی شاد دیتا ہے دعا سب کو یہی اکدی اس شادی کی اک تیاں بھی</p>
<p>مولوی احمد حسین اب آپ کو ہو مبارک سم شادی بیٹے کی</p>	<p>بسم اللہ</p>
<p>(۱۰- بہمن ۱۳۳۱ھ ۱۲- ربیع الآخر ۱۳۳۲ھ ۱۲- دسمبر ۱۹۱۲ء سہ شنبہ) آٹھ بجے برآمد ہو کر بہادر دل خاں صاحب ملا اور ان سے باتیں کرتا ہوا جنگل کی طرف چلا گیا۔ بر خور دار راجہ خواجہ پرشاد- خواجہ نصر اللہ- خواجہ اسد اللہ طوٹن جہم نیکدر ہم میرے ساتھ تھے۔ پہلے میں پیر غلام نبی کے مزار پر گیا جن کا</p>	

کل عرس تھا۔ میرے فرزند راجہ خواجہ پرشا دلو عمرہ نے گیارہ وپے نذر چڑھا
 حال متولی عبدالرزاق حسین صاحب تخلص مفتی کے رشتہ داروں میں کسی
 لڑکی کی تسمیہ خوانی تھی اس کو بچے کے ہاتھ سے پندرہ روپیہ دلوئے وہاں
 واپس ہو کر کچھ دیر وائٹ کلر پننگ کے شغل سے دل بہلاتا رہا۔ گیارہ بج کر کمپ میں
 واپس آیا اطلاع ملی کہ دو ڈبے سکند کلاس کے اور ایک ڈبہ فرسٹ کلاس
 کا آنے والی ٹرین میں آ رہا ہے۔ اس اطلاع پر فیملی کو تیار رہنے کے لئے آگاہ
 کر کے کھانے سے فراغت پا کر حسب عادت کچھ دیر قیلولہ کیا لیٹے لیٹے ایک مصرع
 ذہن میں آگیا۔ ع

اچھے بُرے کا کس کو یہاں امتیاز ہے

معاً اوپر کا مصرع بھی ذہن میں آگیا :-

کہتے ہیں جس کو عشق یہی بخود ہی کا نام
 اچھے بُرے کا کس کو یہاں امتیاز ہے

پھر تو طبیعت کو اس شعر کے اور اشعار کی طرف منتقل کیا گیا چند قافیہ بکھڑ
 جن پر اشعار تمام کئے۔

یہ حسن ظن ہی اپنا اُسی سے یہ ساز ہے	جو بیوفا ہی جس کی جفا دگداز ہے
زاہد کی جو نماز رکوع و سجود ہے	ترک وجود جو ہے وہ اپنی نماز ہے
اے عاصیو یہ لطف کرم ہی کریم کا	چو کو تہ تو یہ سے کہ درِ توبہ باز ہے

<p>کہندو سچ سے یہ دوا خانہ ساز ہی سچ ہی حرام زانے کی رستی دراز ہی میرا جو عشق ہی وہ بت پاکباز ہی میرا جو دل ہے دفتر راز و نیاز ہی اچھے بڑے کاکس کو یہاں امتیاز ہی</p>	<p>کہتے ہیں جس کو دردی ہی خاص ہو دوا ہو عمر گرد از عس و کی نہ خوف کرا زاد جو تیرا عشق ہے فسق و فجور ہی کیا تجھ سی ہیں کہوں کہ یہ ہی راز عشق کیا کہتے ہیں جس کو عشق یہ ہی بنجو دی کا نام</p>
---	---

اے شاد دیری ساری گناہوں کی کیا با
بختے گا وہ ضرر کہ نکتہ نواز ہی

یہ لکھتے لکھتے آنکھ لگ گئی۔ تھوڑی دیر سو یا تھا کہ خدمتگار نے اطلاع دی کہ
سوادو بجائے ٹرین آیا پاہتی ہے اٹھ بیٹھا اور معہ فیملی اسٹیشن پر آیا ٹرین آچکی
تھی سب اس میں سوار ہوئے اسی ٹرین میں میرے اسٹیٹ کے معتمد مرزا اکرام علی
اور حکیم مرزا مہدی کاظمی جو میرے فرزندوں کے معلم فارسی ہیں بلدہ سے
آئے۔ معتمد صاحب کو میں نے اپنے ہمراہ چلنے کے لئے حکم دیا اور حکیم مرزا
مہدی صاحب کو کیمپ میں بھیج دیا۔

تین بجکر چنڈ منٹ پر ہماری گاڑی وینرٹی روڈ (مدناپور) کی طرف
روانہ ہوئی۔ میری ہمراہی میں فیملی اور ان کے ملازمین کے علاوہ سید
صادق حسین غبار منتظم پیشی۔ بہادر دل خاں صاحب مرزا اکرام علی معتمد اسٹیٹ
اور میرے فرزندوں کے اتالیق تھے۔

اسٹیشن شاذنگر سے مدناپور تک حسب ذیل اسٹیشن ہیں :-
 شاذنگر - بالانگر - رنکار پٹی - گوڑہ گیٹ - گلہ پٹی - جڑچرہ - ڈیوٹی پٹی
 محبوب نگر - کورور - دیور کدرا - کوکٹلا - کرمڑی - مدناپور ۔

شب کو ساڑھے سات بجے ہم مدناپور (وینرٹی روڈ) پہنچے چوں کہ
 یہاں سے آگے ریل نہیں جاتی اگرچہ پٹری بچھ گئی ہے لیکن جاری نہیں ہوئی
 شب کو میرے ہمراہی ڈبوں ہی میں مقیم رہے۔ شب کو نوبے بہادر دل خاں صاحب
 کے ذریعہ سے عبدالحفیظ خاں صاحب وکیل درجہ اول محبوب نگر کو تار دلا لیا گیا
 تھا کہ بارہ بجے ہندو محلات کے لئے برہمنوں سے کھانا پکوا کر تیار رکھیں ۔

(۱۱۔ بہمن ۱۳۳۱ء ۱۳۔ ربیع الآخر ۱۳۲۰ء ۱۳۔ دسمبر ۱۹۲۱ء چہار شنبہ)

چشم بصیرت کے لئے صبح وہ بھی جنگل کی صبح ایک عجیب لطف اندوز و
 دل افروز ہوتی ہے۔ آج کی صبح کا سماں دیکھ کر شاعرانہ تخیل کے ذوق سے
 نہیں بلکہ عارفانہ مذاق سے ہم مست ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ جنگل کی صبح کی
 خصوصیات اک تاثیر رکھتی ہیں جو شہروں کی صبح میں نہیں ایران کی بیل
 ہزار داستان کے نغموں کا ذکر سن کر ہم اس قدر خوش نہیں ہو سکتے جس قدر
 ایک جنگلی چڑیا کی آواز سے متاثر ہو سکتے ہیں۔ بسنل و سوسن نسیرین منترن کا
 نظارہ دل و دماغ کو اتنا تروتازہ نہیں کر سکتا جتنا کہ جنگل کے خود درو پھولوں کا

لے یکم جنوری ۱۹۲۱ء سے رنکار پٹی گیٹ اور ڈیوٹی پٹی گیٹ موقوف ہو گئے ہیں۔

دلفریب نظارہ کر سکتا ہی۔

شہروں میں انسان اپنی کاریگری اور خود اپنے ہاتھ کے پیدا کئے ہوئے
مناظر کے سامنے خدا کی اصلی نعمتوں اور قدرت کی اچھوتی کرشمہ سازیوں کو
بھول گیا ہی۔ ہم اس اور اس کی صبح و شام کو عرفانی نقطہ نظر سے دیکھنا چاہتے ہیں
اور شہروں کی آبادی سے اس سنان آبادی پر ترجیح دینے کے لئے اپنے
جذبات سے کام لیتے ہیں۔

کل میں جس وقت یہاں آیا تھا شام کا وقت تھا اُس وقت کا سماں
دیکھنے کے قابل تھا۔ دن بھر کے تھکے ماندے مویشی اور وہ بھی جو چرنے کے
لئے سائے دن گھر سے باہر رہتے میدانوں اور جنگلوں کو چھوڑ چھوڑ کے
گاؤں کی طرف چلے آتے ہیں اور جس طرح کوئی ذمی ہوش انسان اپنا
راستہ آپ ڈھونڈ لیتا ہی اسی طرح وہ بھی تہذیب و متان کے ساتھ آہستہ آہستہ
اپنے گھروں کی طرف آتے اور بغیر کسی کی رہبری کے خود ہی اپنے اپنے
گھروں میں چلے جاتے ہیں۔ گویا ہمیں تمدن کا سبق ملے رہی ہیں کہ بیرونی
کاموں میں کس طرح ہم جنسوں میں ملا جلا رہنا چاہیے۔ اور خانگی زندگی شروع
کرتے ہی کس طرح الگ ہو جانا چاہیے مویشی اور آدمیوں کی سرگرمی و سعی
دیکھ کے آزاد بیو بھی جوش میں آئے ان کا ساتھ دینے پر آمادہ ہو گئے۔ تو
ان کو ان دیہاتیوں اور دہقانوں کے کاروبار سے کوئی تعلق نہیں مگر ان کی

پاک بے عیب سادہ زندگی پر فریقہ ہو کے انھوں نے باوجود آزادی کے انھیں کے ساتھ سکونت اختیار کر لی ہے انھیں کے آس پاس درختوں پر اپنا نشین بنایا ہے اور سب کو کاروبار چھوڑ کے گھر آتے دیکھ کر انھوں نے بھی اپنی سیر و تفریح کو چھوڑ کے نشیمنوں کا راستہ لیا اور ہر ہا طرف درختوں پر ہجوم کر کے وہ ہنگامہ مچا دیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا نیچر کے دلفریب بواؤ کے بر جوں پر شام کی نوبت بج رہی ہے۔

آخر آفتاب افق سے جا ملا رخصت ہونے والی آخری کرنیں درختوں کی پھنکیوں اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر گئیں اور وہاں تک پہنچ کر اوپر ہی اوپر آسمان پر پہنچ گئیں اور آسمان کے منہ پر شفقت کا غارہ ملنے لگیں مشرقی افق سے تیرگی کی ایک چادر نمایاں ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے چاروں طرف پھیل گئی۔ آسمان پر تاروں نے اپنی آنکھیں جھپکا جھپکا کر کھونا شروع کیں جن کا جواب صفحہ زمین پر یوں دیا گیا کہ مکانات میں فضا کی روشنی کے چراغ روشن ہوئے اور گاؤں اور جنگلوں میں دہقانوں نے الاؤ روشن کئے۔

یہاں نہ شہروں کے سے کلب ہیں نہ سوسائٹیاں نہ بذلہ نجی کی صحبتیں ہیں یہاں کو کلب بھی الاؤ ہیں جن کے گرد ننگس المزاج اور سادے مذاق کے دہاتی بیٹھے لطفِ محبت اٹھاتے ہیں۔ اور آبی و تابی فصلوں اور زمین کی پیداوار کے معاملہ

میں لائے زنی کرتے ہیں اور ایک دوسرے کی صحبت سے لطف اٹھاتے اور
دن بھر کی تھکن مٹاتے ہیں۔

اب یہاں کی صبح کی سینی پر نظر ڈالے اس کا سماں کچھ اور ہی ہے
ایوان مشرق سے صبح کا نور پھیلتا چلا آتا ہے جس قدر رات کی سیاہ چاندنی مٹتی
جاتی ہے اسی قدر رخ عالم پر نورانیت کا پوڈر پھرتا چلا آتا ہے صبح کی صبح کے
سہانے وقت میں نیچر کچھ اس بلا کے جذبات بھر دیئے ہیں کہ عرفانی نظریہ
ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی اس سہانے اور پُر فضا وقت کی نیچرل کیفیت یوں
شہروں میں بھی دکھش ہے مگر سرسبز اور پُر فضا رقبہ یا کھلے ہوئے صحرائے لالہ زار
میں تو عارفوں کے دل پر بجلی ہی گراتی ہے۔

بہارتان فطرت میں ہرے بھرے اور حد نظر تک کھلے ہوئے جنگل کا ایک
عجیب مرتبہ ہے کیسا ہی معمولی منظر ہو لیکن اگر وہ کسی کشادہ صحرا پر منتہی ہوتا ہے
تو اس میں عجیب لہری پیدا ہو جاتی ہے حد نظر تک سبزہ زار مردہ دلوں کے زندہ
کرنے کا دعویٰ ہے یہی صحرا ہے جس کا نظارہ انسان کو اپنی بڑھتی و بڑھتی
کا دل ہی ل میں قائل کر کے کسی اور عالم میں پہنچا کر معرفت الہی کا سبق
پڑھاتا ہے۔

آبادی کا ہر حصہ ایک خوبی منظر ہے۔ سکندر کی ملک گیری۔ دارا کی جاہ پستی
یزدجرد کی بہیمیت۔ جولیس سیزر کی خوب اشامی۔ یزید کی شقاوت قلبی چنگیز و

ہلا کو کی جہان نوزی و سخا کی سے قطع نظر کیجئے۔ ہمارے زمانے کی سلطنتوں کے مظالم و حشر انگیزیاں یہ سب آبادی ہی میں ہوئی اور ہو رہی ہیں۔ آبادی میں دنیا بھر کے گناہ ہوتے ہیں شہری زندگی میں قلب انسانی زخموں سے بے ریز ہو جاتا ہے۔ شہری تکلفات لوازم حیات سمجھے جاتے ہیں۔ معیار معاشرت بلند اور بہت بلند ہوتا ہے۔ ضروریات زندگی کی گرانی عیش و عشرت کی فراوانی شہری زندگی کے اجزائے لاینفک ہیں۔ قتل و خون۔ غارت گری۔ حرص جاہ و شہرت۔ جذبہ انتقام۔ توسیع مملکت تعصب مذہبی۔ اہل تدبیر کی دماندگیاں۔ بیچارگی۔ غلامی بیاں کی زندگی کا سایہ ناز ہیں۔ بخلاف اس کے شہری زندگی پر مرنے والے جنگل میں آکر سب کچھ بھول جاتے ہیں وحدانیت کی راہ کے بھولے بھٹکے مسافر کی پہلی منزل جنگل ہی ہے۔ شہروں کے لہو و لعب۔ جھوٹ۔ غیبت۔ مکر و فریب۔ دغا بازی۔ عیاری ان سب باتوں سے جنگل مبرا و معرّا ہے۔ خضر ہیں ملتے ہیں۔ خدا کی نعمتیں ہیں نازل ہوتی ہیں۔ محبوبیتی کی بندگی کا لطف ہیں آتا ہے دعائیں دراجابت تک ہیں ہونچتی ہیں۔ متراض خاموشی کے ساتھ ریاضتوں کا سبق میں لیتے ہیں۔ سرسبز و خوشا خود در درخت پھول پتے خدائے ذالجلال کی وحدانیت اور خالق تیکھا کی قدرت کا پتہ دیتے ہیں۔ اطمینان قلب تسکین دل و احساس فطرت کا لطف ہیں حاصل ہوتا ہے۔ بیاں کے قوانین و ضوابط شہری ضوابط و قوانین سے کس قدر

متغائر ہیں۔

میں اس صحنے دکشا کی دلچسپیوں سے لطف حاصل کرتا ہوا پیٹ فارم پر ٹلنے لگا۔ بہادر دل خاں صاحب، غبار صاحب، مرزا اکرام علی صاحب رحمہ اللہ سے باتیں کرتا رہا۔ اور برخوردار راجہ خواجہ پرشا، خواجہ نصر اللہ، خواجہ اسد اللہ، اطال اللہ عمر، ہم بھی میرے ہمراہ تھے۔ دس بجے ہماری گاڑی واپس ہوئی، منظم پیشی نے عامل اسٹیشن دنا پور کے لئے میرے حسب ایما منظوری حاصل کر کے انعام تقسیم کیا۔ ایک بجے ہماری گاڑی محبوب نگر پہنچی۔ اسٹیشن پر آئے جگمگ لال صاحب اول تعلقہ دار فرزند لائے مرید ہر رفتح نواز و نت بہادر صدر المہام صرف خاص، عبد اللہ خاں صاحب تحصیلدار اور عبد الحفیظ خاں صاحب وکیل درجہ اول و نیز دیگر عمال ضلع موجود تھے ان سے ملا۔ کھانے کا انتظام حسبِ نحوہ تھا مگر رانیوں کے کھانے کے انتظام میں کسی قدر دیر تھی۔ مرہٹہ برہمن کے ہمدست ہونے میں کسی قدر دیر لگی۔ اس تعویق کے مد نظر میں نے اپنے دُبوں کے علیحدہ کرنے کا حکم دیا اور غبار صاحب کو حکم دیا کہ ایک آدمی کو اسی گاڑی میں شاد نگر بھیج کر وہاں سے دو موٹریں منگائی جائیں۔ چنانچہ ڈبے علیحدہ کر کے ساڈننگ میں پہنچائے گئے عبد الحفیظ خاں صاحب بصوابہ دید اول تعلقہ دار میرے فیملی کے آرام و آسائش کو ملحوظ رکھ کر ڈائننگ روم سے ملا کر خیمہ و شامیانہ نصب کیا تھا جس کے لئے وکیل صاحب اور تعلقہ دار صاحب مستحق

شکریہ ہیں میں نے ایک نظم دینرتی روڈ کے اسٹیشن کے متعلق لکھی تھی
جو سب ذیل ہے :-

نظم

آبادی کو جنگل پائے اور اسٹنٹ پولیس کا پیرا سانولی صورت دل کانیک چند قلی رہتے ہیں باہم ٹوٹی تزدیک اور کوئی دو اور نہیں ہی دانشد کچھ بھی ریل کے ڈبوں کے اندر چاند کو جس نے دیا بنایا ہوا اُجالا گئی اندھیاری پوجا رب کو دل کے اندر پان کی ایک گلوڑی چابی چن بہت سب باتوں سے پاؤ	دینرتی روڈ آج ہم آئے اسٹیشن اور ماسٹرس کا تار گھر کا ماسٹر ہی ایک پانچ مقدم سب مقدم بھنگی اک اور کچھ مزدور کائنات اس کی ہی اتنی کیا بسیرا ہم نے شب بھر شب تھی شکر اس مالک کا خیریت رات گزاری سب کاموں سے فارغ ہو کر بعد ازاں حاضری بھی کھائی حق کے دم خوب اڑائے
--	--

دنل بجتے ہی ہوئے روانہ
ریل چلی جیسے مستانہ

شب کو ایک غزل بھی لکھی تھی وہ یہ ہے :-

غزل

اے مہر جو توحین ہے صاحب جمال ہے	عاشق بھی تیرا صاحب اوج کمال ہے
آخر قصور کچھ تو ہمارا بتائیے	کس واسطے ہماری طرف ملامت ہے
غیروں کو ساتھ آپ کی سرگوشیاں حضو	انصاف کبھی کچھ بھی ہمارا خیال ہے
کیا وصف اس حسین کا تحریر میں کروں	چہرہ ہی بدر اس کا تو ابرو ہلال ہے
آئی خزاں تو بلبل کی صورت بدل گئی	آوارہ عندلیب ہی گل پامال ہے
دنیا کے اوج موج پہ اترانہ تو کبھی	ہر اک کمال کے لئے لازم زوال ہے
ذی علم ہی رہا نہ جو انفرادی کمال	اب تو ہمارے ملک میں قحط الرجال ہے

آتے ہیں آج شاذ گھر میں حضور آج

ہر طرح تیری واسطے یہ نیک فال ہے

ایک صورت نظر آگئی تھی جس کو دیکھ کر ایک رباعی عارفانہ
رنگ میں لکھی۔

کم سن بھی ہے طرار بھی خوشرو بھی	خوش نصیب بھی خوش قطع بھی خوش خو بھی
مجموعہ اوصاف ہے وہ بُت لے شاد	طرہ یہ ہے اس پر کہ وہ ہے ہر سو بھی

ساڑھے چار بجے میں پیٹ فارم پر ٹہل رہا تھا کہ میجر عظمت اللہ شاہ منٹا

ہتم کو توالی محبوب نگر آئے ہیں اُن سے ملا بھی اُن سے باتیں کر رہا تھا کہ آغا
 احمد سلطان سوم تعلق دار جڑ پھر لہ آئے۔ یہ آغا محمد علی صاحب مددگار مال کے
 فرزند ہیں۔ ہوتا رہا نوجوان ہیں اور نئی روشنی کے دلدادہ تھے کھلی اور سادگی
 کو ادب دربار پر ترجیح پسند۔ ان کے افسر بالا دست اول تعلق دار حسب
 فتح نواز دنت کے فرزند اگرچہ یہ بھی نوجوان ہیں۔ مگر مہذب افسر و
 کی طرح موقع و محل کے ساتھ ادب کے پابند ہیں۔ نہایت سادگی سے بغیر
 جکوس و دستار کے مجھ سے ملے آغا احمد سلطان نے خواہش کی کہ میں یہاں کے
 کلب میں جاؤں چنانچہ میجر عظمت اللہ شاہ صاحب ہتم کو توالی۔ منصور احمد صاحب
 تحصیلدار مکمل منصرم سوم تعلق دار برادر خرد نواب منظور جنگ بہادر آغا احمد
 سلطان سوم تعلق دار اور عبد الحفیظ خاں صاحب فکیل درجہ اول کے ساتھ تھے
 کرتا ہوا پایادہ کلب میں گیا۔ میرے ساتھ میرے فرزند راجہ خواجہ پرشاد
 خواجہ اسد اللہ خواجہ نصر اللہ اطال اللہ عمر ہم اور محمد سیٹھ تھے۔

ایشن سے کلب تقریباً ایک میل ہوا ہاں رہے جگہ ہن لال صاحب
 اول تعلق دار کرشنا اینا کار ہتم آبکاری۔ محمد بانی ناظم عدالت۔ میر رضا علی صاحب
 تحصیلدار ناگر کر نول سید ضمیر الدین صاحب تحصیلدار پرگی۔ غلام اکبر خان
 مددگار داکٹر عبد الواحد خاں صاحب تحصیلدار۔ مسٹر کارب مددگار تعمیرات
 موجود تھے۔ سب بخوش مسرت کے ساتھ فقیر کا خیر مقدم کیا چنانچہ فقیر نے تعلق دار

صاحب کے ساتھ بلیر ڈکا ایک گیم سوا کا کھیلا اور بیس پانٹھ سے جتیا۔ تعلقہ دار صاحب اچھا کھیلے ہیں۔ اگر وہ پورے متوجہ ہوتے تو نہ ہارتے۔ فریڈا طاق کا یہ بھی ایک ثبوت تھا جس کو میں نے محسوس کیا۔ پونے سات بجے موٹر میں سوار ہو کر کمپ کو واپس آیا۔ آج مسرت مرحومہ کی منجھلی لڑکی جو تپ محرقہ تھیں علیل تھیں اور اُس کے لئے تبدیل آب و ہوا کی غرض سے شاذ نگر آیا تھا۔ اُس کی غسل صحت کی گپوشی تھی ایک طائفہ کی حاضری کا حکم دیا گیا ایک بچہ تک زمانہ میں رقص و سرود کی صحبت رہی۔

(۱۷۔ بہمن ۱۳۳۱ء ۱۴۔ ربیع الآخر ۱۳۳۲ء ۱۴۔ دسمبر ۱۹۱۲ء پنجشنبہ) آج صبح کو سات بجے منتظم پیشی کے پیش کئے ہوئے کاغذات معائنہ کر کے بعض ضروری احکام جاری کئے ساڑھے آٹھ بجے پلیٹ فارم پر ٹھٹھا ہوا آیا معتمد دیر تک باتیں کرتا رہا۔ اسی اثنا میں عبدالحفیظ خاں صاحب وکیل اور بہادر دل خاں صاحب آگئے اُن سے ملا۔ سید صادق حسین غبار منتظم پیشی آئے اور بہت دیر تک شعر و شاعری کے متعلق اُن سے تذکرہ ہوتا رہا۔ تذکرہ اشعار سے دو چار قصیدے پڑھے گئے۔ اور قدیم شعر کی قادر الکلامی و شیوہ بیانی کی داد دی گئی تقریباً دو گھنٹہ تک یہ صحبت رہی اس کے بعد میں سیلون میں گیا اوّل تعلقہ دار سائے جگموہن لال صاحب نے بچوں کے لئے مٹھائی اور میوہ بھیجا تھا جس کے شکر یہ میں فی البدیہہ ایک قطعہ لکھ کر اُن کے پاس بھیجا۔

شکریہ در نظم

(مہربان رائے صاحب)

<p>اداشکریہ کیا کروں جزدعا کے پھلو پھلو ہر وقت ہر آن ہر دم مجھے یاد آیا کرے گی محبت رہیگی ہمیشہ مجھے یاد ساری بڑے اور چھوٹے جواں اور بچے خدا کے کرم سے رہو تم بھی آباد</p>	<p>سٹھائی کی تھالی جو بھیجی تھی پہنچی رہو باپ کے سایہ میں شاد و خرم نہ بھولوں گا ہر گز تمہاری عقیدت مدارات و خاطر یہ مہمان داری گزار می شب و روز راحت سے سب نے رہا میں بھی شاد اور کنبہ بھی شاد</p>
--	---

خدا حافظ اب آپ کا اور سب کا
میں گے کبھی پھر خدا نے جو چاہا

چوں کہ روانگی کا وقت بھی قریب تھا منتظم پیشی نے انعامات ہائین
ایٹیشن کے لئے گزارش پیش کر کے منظوری حاصل کی عبد الحفیظ خاں صاحب
وکیل نے دو رباعیاں لکھ کر پیش کیں جو حسب ذیل ہیں :-

رباعی

<p>ترے گھر کو مدام آباد دیکھا مگر تم کو کش پر شاد دیکھا</p>	<p>تمہیں ہر لحظہ ہر دم شاد دیکھا نہ دیکھا صابر و شاکر کسی کو</p>
---	--

دیگر

اب نہیں پردا کسی بیداد کی	اب نہیں حاجت کسی فریاد کی
عیش غم کھاتی ہوا میری	میں نصرت دیکھ لی ہوشاد کی

روائی کے وقت عبدالقادر صاحب تعلقہ دار آبکاری برائے گلپن لال صاحب اول تعلقہ دار میجر عظمت اللہ شاہ صاحب مہتمم کو توالی آغا احمد سلطان صاحب سوم تعلقہ دار جڑ چرلہ۔ ڈاکٹر رام راؤ صاحب۔ منصور احمد صاحب تحصیلدار مکھن مندرم سوم تعلقہ دار عبدالواحد صاحب تحصیلدار محبوب آبادی اینا کا مہتمم آبکاری۔ کاؤس جی مہتمم لوکل فنڈ منسٹر کارب مہتمم تعمیرات مرزا مرتضیٰ بیگ صاحب مددگار مہتمم تعمیرات اور نیز دیگر عمال تحصیل و تعلقہ داری موجود تھے ایک بجکر ۲۰ منٹ پر ہماری ٹرین پلچ ہوئی اور چار بجے ہم مع الحیر والہایت اسٹیشن شاؤنگر پر پہنچ گئے۔

بلدہ سے آنے والی ٹرین میں انگریزی ٹرین کے منتظم سید عبدالحسین بلگرامی اور ان کے ساتھ میر کاظم علی صاحب شوکت بلگرامی برادر کین حکمت جنگ بہادر (حکیم میر احمد علی صاحب) بھی میری ملاقات کے لئے بلدہ سے آئے (۱۳- بہن ۳۳- ۱۵- ربیع الآخر ۱۳۴۰- ۱۵- دسمبر ۱۹۲۱ء جمعہ) آج صبح کو میں نے شوکت صاحب کے ملاقات کی اور ایک خط نواب خیر الملک بہادر کو لکھ کر دو دو چوبی خیمے اور دو سوئیں کا بیٹج خیمے منگائے۔ کیمپ سے ملتا ہوا

ایشن کی طرف گیا وہاں سے واپس ہو کر دائرہ کلر کے شغل میں مصروف ہوا
 گیارہ بجے وہ تصویر کھینچ کر شوکت صاحب کو دی گئی۔ شوکت صاحب نے
 شاؤنگر کے متعلق دو زبائیاں لکھ کر پیش کیں جو حسب ذیل ہیں :-

رباعی

چشمِ عالم کا کیوں نہ صاؤنگر	سرکار نے کر دیا ہے آبادنگر
کس طرح نہ ممکن مسرت ہو جا	دل شاد رعایا ہی تو ہی شادنگر

دیگر

اُترتے سرکار اُس کی امدادنگر	ہوتا سختی سے یوں آزادنگر
کتی تھے جسے چٹان پی سب لوگ	وہ شاد کے فیض سے بنا شادنگر

گیارہ بجے منظم پیشی (غبار صاحب) نے کچھ کاغذات پیش کئے، منجملہ
 اُن کے ایک گزارش تھی جس میں انہوں نے بکار سرکار بلدہ جانے
 کی اجازت چاہی تھی اُن کو اجازت دی گئی۔ اور وہ چار بجے کی ٹرین میں
 مع میر کاظم علی صاحب شوکت بلدہ کو روانہ ہوئے شام تک میں کہیں نہیں گیا۔
 ۱۴- بہمن ۱۳۳۱ھ ۱۷- ربیع الآخر ۱۳۳۲ھ ۱۷- دسمبر ۱۹۱۲ء (شنبہ)
 حسب عادت ساڑھے چار بجے بیدار ہوا۔ صبح صادق کا سماں پیش نظر
 ہے بہارتانِ فطرت میں مناظرِ قدرت کا تماشا دیکھ رہا ہوں تاروں کو دیکھا
 کہ چار پہر میں آسمان کا دورہ ختم کر کے روپوش ہوتے جاتے ہیں۔ ماہتاب بھی

مغرب کی جانب جھکا ہوا ہی چہرہ فق ہوتا جاتا ہے۔ ممکنات عالم اپنے معبود حقیقی کی یاد میں مصروفیت کا اہتمام کر رہے ہیں۔ ہر چیز سے صنعتِ صنایع عالم ہویدا میں بھی اپنے معبود حقیقی کی یاد میں مصروف ہوا۔ یہاں تک کہ آسمان کی نیلی چادر پر آفتاب کی کرنوں نے سنہری جدولیں کھینچیں اور زمین پر سنہری پوڈر چھڑک دیا۔ آٹھ بجے برآمد ہوا بہادر دل خاں صاحب اور مقدمہ اسٹیٹ سے باتیں کر رہا اور ٹہلتا ہوا ایشن کی طرف گیا۔ پنل سے ایک سینری کا کچھ لیا اور واپس ہوا۔ اور شام تک کیمپے کیں نہیں گیا۔

(۱۵- بہمن ۱۳۳۱ء ۱۸- ربیع الآخر ۱۳۳۲ء ۱۸- دسمبر ۱۹۲۱ء یکشنبہ)
 حواج ضروری سے فارغ ہو کر آٹھ بجے باہر آیا۔ رعایا کے کچھ عرض پیش ہوئے جن کے متعلق مقدمہ اسٹیٹ کو ضروری احکام دیئے۔ وائر کلاک شغل کیا۔ آج دو بجے کی ٹرین میں محمد معین الدین خان صاحب بنیرہ محمد اکرام الدین خاں صاحب مرحوم جاگیردار اور نعیم اللہ خاں ضیغم اور حامد حسین صاحب سب انکپٹر جنگاؤں بلدہ سے میری ملاقات کو آئے اور خواہش کی کہ میں علی الترتیب محی الدین یا رجبگ اور راجہ فتح نواز زونت بہادر کے نام سفارشی چٹھی دوں آج وہ میرے ہمان ہیں۔ چوں کہ غبار صاحب بلدہ گئے ہوئے ہیں۔ اس لئے سید عبدالحین منظم انگریزی کو سفارشی خطوط کے مسودات پیش کرنے کا حکم دیا۔

(۱۶- بہمن ۱۳۳۱ء ۱۹- ربیع الآخر ۱۳۳۲ء ۱۹- دسمبر ۱۹۲۱ء دو شنبہ)

منظم انگریزی نے ذریعہ گزارش سفاشی خطوط کے مروت پیش کے
معائنہ کے بعد خوشنویس کو مضیہ کے لئے دیئے گئے۔ اسٹیٹ کے کاغذات
معائنہ کے ضروری احکام دیئے گئے۔ اطلاع ملی کہ نواب فخر الملک بٹا
کے یہاں سے چار خیمے آگئے ہیں۔ بمجر و اطلاع کے نظم میں شکریہ ادا کیا
جو حسب ذیل ہے:

شکریہ منظم

مشق و مہربان کرم فرمائے مخلصانِ فقیہ نواز دامِ محبت

خیمے ہوئے وصول ہوا فخر شاد کو	طرزِ کرم نے اور بڑھایا و داد کو
تیا شکر ہوا داکہ زباں لال ہری	ہاں بارگاہِ حق میں دعا ہری ملی
بافخر و شاد کام رہیں آپ شاد کام	جب تک ہر روز گارہیں آپ شاد کام
یاور ہو بخت آپ کا گردوں بکام ہو	ہر صبح عیش سی ہو بصدِ لطف شام ہو
سن کر قدم شہ کی خبر شاد ہوئے	یہ لطف خاص آپ کا دھن بھاگ ہیں مئے
لیکن وہ قولِ سدی کا ہو گا ضرور	لے مہربان و گرنہ دلاتا ہے یاد شہ
سن لیجئے صبر سے کہ نموشی بھی راز ہے	جو راز دار ہے مجھے اُس سے نیاز ہے

باراں کہ در لطافت طبعش خلافِ نیت
درباغِ لالہ روید و رشورہ بومِ خس

یہ منظوم شکر یہ نواب فخر الملک بہادر کی خدمت میں روانہ کیا گیا۔
خوشنویس نے سفارشی خطوط کے بیضے پیش کئے دستخط کر کے محمد معین الدین
خان صاحب حاکمین صاحب کو دیئے گئے۔ دو بجے کی ٹرین میں غبار
صاحب بھی بلدہ سے آگئے۔ میر لیاقت علی صاحب سیف بھی اسی ٹرین میں
میری ملاقات کے لئے بلدہ سے آئے میرے مہمان ہوئے۔

اسی ٹرین میں اندر زین صاحب۔ کوی راج صاحب۔ بشمبر ناتھ صاحب
جانکی ناتھ جی صاحب۔ کنور رام کرشن صاحب۔ پنڈت جنگلی ناتھ جی پرست
جو لکھنؤ سے ایک غزنی کی شادی میں بلدہ آئے ہوئے تھے بلدہ سے میری
ملاقات کے لئے یہاں آئے میں نے ان سے ملاقات کی اور تقریباً دو گھنٹہ
تک ان سے باتیں کرتا رہا۔ سیف صاحب کے ذریعہ سے نواب بہادر جنگ بہادر
ایک تحفہ جامولن ایک خط کے ساتھ بھیجا تھا۔

مہمانوں کی برخاست بعد نظم میں نے اس کا شکر یہ ادا کیا۔ جو
حسبِ نیل ہے ہر لمحہ

شکر یہ منظوم

سیف کے ہاتھوں مجھ کو پہنچا
ہی یہ یزلا ڈھنگ و فاکا

میرے مجب کا خط اور تحفہ
بھول کے تم نے یاد کیا ہی

<p>بعد مدت تم نے کیا یاد جامولن کا تحفہ نادر ذائقہ اس میں محبت کا ہی اگر گاہے شاد تو کیجے اک دن بھی نہیں آپ آتے یا تم ہو امیر اس میں نہیں شک دل کو جوانی کا ہے دعویٰ اس میں نہیں دنیا کی چاہت</p>	<p>کیجے قبول اب شکریہ میرا سیف کے ہاتھوں سیایاں پہنچا جھوٹ نہیں کچھ اس میں صلا ممنوں ہو گا دل سے بند فرماؤ تو اس کا سبب کیا شاد مگر ہی فقیہ خواجہ عمر کا گرچہ میں ہوں بوڑھا اک صوفی کا دل ہی اپنا</p>
<p>ابج یہ دائم دونوں رہیں گے تیری جوانی میرا بڑھاپا</p>	
<p>(۱۶) بہمن ۱۳۳۱ھ - ۲۰۔ ربیع الآخر ۱۳۳۲ھ - ۲۰۔ دسمبر ۱۹۱۲ء سے شنبہ حسب معمول صبح کو نخل کر کے کپکے سامنے ٹل رہا تھا کہ غبار صاحب آئے کچھ دیر ان سے باتیں کرتا رہا۔ اتنے میں سیف صاحب بھی آگئے اُن سے ملا۔ ایک کوئی کچھ تیرے کرایا اور پیش کئے۔ میرے فرزند راجہ خواجہ پر شاہ دلو عمرہ نے اُس کو اپنے ہاتھ سے انعام دیا۔ کل کا منظوم خط بہادر جنگ بہادر کو نام کا سیف صاحب کو دیا اور ٹلٹا ہوا اسٹیشن کی طرف گیا۔ مگر جلد واپس آگیا ضروری کاغذات کمپ اور اسٹٹ کے معائنہ کر کے بعض احکام جاری کئے میرے قومی</p>	

مہمانوں نے چوں کہ اعظم علی خاں مرحوم کے باغ میں قیام کیا تھا بہادر خاں صاحب کے ساتھ موٹر میں وہ بھی آگے دیر تک اُن سے باتیں کرتا رہا۔ بارہ بجے کھانا کھا کر قیلو لہ کیا۔ چار بجے باہر آیا۔ دو بجے کی ٹرین میں بلدہ سے رحیم الدین خاں صاحب عرف نواب جانی میری ملاقات کے لئے آئے میرے مہمان ہیں۔ میرے قومی مہمان اس وقت کی ٹرین میں بلدہ کو واپس جانے والے ہیں اُن کے ساتھ ٹہلتا ہوا میں بھی اسٹیشن کی طرف گیا اور سب مہمانوں کو خدا حافظ کہہ کر واپس آیا۔ اور موٹر میں سوار ہو کر ہوا خوری کو گیا میرے ساتھ میرے فرزند راجہ خواجہ پرشاد۔ خواجہ نصر اللہ۔ خواجہ اسد اللہ۔ طالعمر ہم اور بہادر خاں صاحب تھے۔ تین چار میل تک جا کر واپس آیا اور اپنے خیمہ میں جا کر کاغذات کے معائنہ اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گیا۔

(۱۵۔ بہمن ۱۳۳۱ھ ۲۱۔ ربیع الآخر ۱۳۳۲ھ ۲۱۔ دسمبر ۱۹۱۲ء چار شنبہ) شب کو غبار صاحب نے لکھنؤ سے آیا ہوا کتاب سنت سچوگ کا پارسل پیش کیا۔ اُس کو کھول کر بہت دیر تک اس بے نظیر کتاب کا مطالعہ کرتا رہا۔ یہ کتاب طریق فقر اور سنت مت کے اعلیٰ اصول اور زبردست سدھات پر مطول بحث کے سلسلہ میں وسعت نظر سے مطالعہ کر لینے کے بعد تمام سہی اور فلسفیانہ مسائل کی نہ صرف وضاحت ہو جاتی ہے بلکہ توہمات اور غلط

خیالات سے انسان کو نجات مل جاتی ہو۔ میں اس کتاب کے متعلق اپنے خیالات کا آئندہ کسی تاریخ میں ظہار کروں گا۔

صبح کے ساڑھے آٹھ بجے باہر آیا۔ نواب جانی صاحب ملا۔ اُن کے جانے کے بعد غبار صاحب اور حکیم مرزا مہدی کا طینی جو راجہ خواجہ پرشاد طول عمر کے معلم فارسی ہیں آگے کچھ دیر ان سے باتیں کرتا رہا۔ حکیم مرزا مہدی کا طینی نے یکے بعد دیگرے دو نظیہ سنائیں جو مجھے بہت پسند آئیں۔ ضیافت طبع ناظرین کے لئے اُن دونوں نظموں کو درج کرتا ہوں۔

ایں ہمہ از پے آن است کہ زیرِ خواہد	
تاج و تخت و علم و تیغ و کمرِ میخواید ایں ہمہ از پے آن است کہ زیرِ خواہد	شہ کہ ایں کو کبہ و ایں کرو فرمیخواید لشکر و کشور و قبائل و ظفرِ میخواید

(۲)

کار او با ہمہ کس رفق و مدارا باشد ایں ہمہ از پے آن است کہ زیرِ خواہد	اں وزیرے کہ بصدِ عاقل و دانا باشد فخلص شاہ و ہواخواہ رعایا باشد
---	--

(۳)

گاہِ مردی و شجاعت ز پے شیر رود ایں ہمہ از پے آن است کہ زیرِ خواہد	مردِ غازی کہ سئےِ معرکہ چوں تیر رود بے محابا ہمہ تن بردمِ شمشیر رود
--	--

(۴)

در بغلِ مصحف ز تارِ بگردنِ دارو	صوفی صافی کہ در بادِ میسکنِ دارو
---------------------------------	----------------------------------

صلح کل با ہمگی شیخ و برہمن دارد	ایں ہمہ از پے آن است کہ زیر میخواید
(۵)	
تا جرے گوشت را در بچگردندان را	از خیسے ہمہ بر شیشہ بال دندان را
وقت سودا بفروشد گہر ایماں را	ایں ہمہ از پے آن است کہ زیر میخواید
(۶)	
واعظے گوہمہ در فکر فروغ است اصول	گاہ اندیشہ منقول کند گمہ معقول
مردماں را ہمہ خواند بخند و بر سول	ایں ہمہ از پے آن است کہ زیر میخواید
(۷)	
کیما گر کہ بصدر بنج برود در عالم	سازد از سینہ و دل ہر نفیے کورہ دم
خوشین را بگدازد زلف آتش و غم	ایں ہمہ از پے آن است کہ زیر میخواید
(۸)	
نانینے کہ بود نادرہ حسن و جمال	خوں نماید دل عشاق با امید وصال
گمہ کند ناز و غافل ز رہ غنج و دلال	ایں ہمہ از پے آن است کہ زیر میخواید
(۹)	
اں حکیمے کہ ترا کیب و معاہیں سازد	بعبارات حکیمانہ سخن پردازد
ہر دم صبح بقا رورہ نظر اندازد	ایں ہمہ از پے آن است کہ زیر میخواید
(۱۰)	
خوشنویسے کہ شب و روز کند مشق جنوں	اگر دلش دال و سرش او قدش باشد زن

دیدہ اش صاد و لبش میم دولش باشد خوں	ایں ہمہ از پئے آن است کہ زرمیخواہد
(۱۱)	
شاعرے گوہمہ در مع و شنایم گوید گاہ اگر مع کند گاہ ہجبا میگوید	روز و شب نیک بدشاہ گدا میگوید ایں ہمہ از پئے آن است کہ زرمیخواہد
(۱۲)	
اں مؤذن کہ سحر گمہ زحہ دایا دکنند ہیچ دانی ز چہ ایں نالہ و فریاد کند	خفتگاں را برد بندگی ارشاد کند ایں ہمہ از پئے آن است کہ زرمیخواہد
(۱۳)	
اں قلندر کہ زند پای سلامت برنگ شعر بار اعط از بر کند آں مرد بننگ	شہر در شہر کند سیر چو در یوزہ و تنگ ایں ہمہ از پئے آن است کہ زرمیخواہد
(۱۴)	
عالم ایں خفت خواری و غم و درد و محن ہر زمان تازہ کن طرح و گرگونہ سخن	در غریبی کشد و یادینار دزد و ظن ایں ہمہ از پئے آن است کہ زرمیخواہد
<p>دوسری نظم جو ایک اخلاقی نظم موعظتہ کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہو وہ عارف کامل سعدی شیرازی علیہ الرحمۃ کی تصنیفات ہے جو وہ بھی ضیافت طبع ناظرین کے لئے مہج کی جاتی ہے</p> <p style="text-align: center;">۱۹</p>	

نظم

نگاہ کردنِ پنهان به از عبادتِ فاش
 بچشمِ عجب و تکبرِ ننگِ بخلقِ کمن
 بدینِ زمین که تو بینی ملکِ طبعانند
 بچشمِ کوهِ اغیار و انمی گنجد
 کرم کنند و ندارند بر کس منت
 ز دیگران لیماں جو دو دگر نیند
 دل از محبتِ دنیا و آخرت حالی
 به نیک مردی در حضرتِ خدایِ قبول
 قدم زنند بزرگانِ دین و دم زنند
 کمالِ خطر و دمنیک بختِ آنست
 مقامِ صالح و فاجر هنوز پیدانست
 اگر ز مغرِ تحقیقتِ پوستِ خرسندی
 مراد اهلِ طریقتِ لباسِ ظاهرنست
 در آنچه فیضِ خداوند بر تو می پاشد
 چو دور و دور تو باشد مراد خلقِ به

اگر خدایِ پرستی هوا پرست مباش
 نه دوستانِ خدا ممکن اند در او باش
 که ملکِ مئے زمین پیشِ شان نیرزد لاش
 مثالِ چشمه خورشید و دیده فاش
 قفا خورند و بخونید با کس پر خاش
 نه دستِ کچه کنند از بر لای کاش
 که ذکرِ دوستِ تو ان کرد با حجابِ ش
 میانِ خلقِ برندی و لا ابالی فاش
 که از میانِ نه تی بانگِ میکند شخاش
 که سرگرانِ نکند بر قلند و قلاش
 نظرِ بحسنِ معاد است و نه بحسنِ معاش
 تو نیز جامه ازرقِ پوشِ سر تراش
 که بخدمتِ سلطانِ به بند و صوفی باش
 تو نیز در قدمِ دوستانِ حق می پاش
 چو دستِ دست تو باشد درونِ کفِ ش

نہ صورتیت زحرف عبارت سعدی

چناں کہ بردر گرما بمیک نقاش

کہ برقعے است مرصع بہ لعل و مروارید
فرد گزشتہ بروئے شاہد بخشش

سارے نوبے موٹر میں سوار ہو کر مچھلی کے ٹسکار کو گیا میرے ساتھ میرے
فرزند راجہ خواجہ پرشاد خواجہ نصر اللہ۔ خواجہ اسد اللہ سلمہ اللہ تعالیٰ اور
بہادر دل خاں صاحب تھے۔ دوسری موٹر میں بچوں کے اتالیق تھی ٹھیک
بارہ بجے واپس ہوا۔

دو بجے کی ٹرین میں ڈاکٹر محمد حسین (فیملی ڈاکٹر) بلدہ سے آئے۔ چار بجے
میجر غلٹ اللہ شاہ صاحب آئے میں ان سے ملا کیس گیا نہیں، بغبار صابا
اور منتظم انگریزی اور معتمد اسپٹ کے پیش کئے ہوئے کاغذات کا معائنہ
کرتا رہا۔

(۱۹۔ مہینہ ۳۳۔ ۲۲۔ ربیع الآخر ۱۳۴۰۔ ۲۲۔ دسمبر ۱۹۲۱ء پنجشنبہ)

میں آج صبح کے ۹ بجے باہر آیا بہادر دل خاں صاحب اور غبار صاحب
سے ملا اور ان کے ساتھ باتیں کرتا ہوا اسٹیشن میں گیا۔ بر خوردار راجہ خواجہ پرشاد
خواجہ نصر اللہ۔ خواجہ اسد اللہ سلمہ اللہ تعالیٰ میرے ساتھ تھے۔

میں آج چار بجے کی ٹرین میں اس لئے بلدہ جانے والا ہوں کہ انگریزی
ڈٹریس شریک ہونا ہی۔ فرسٹ کلاس کا ایک ڈبہ منگایا ہی جس کو دیکھنے

کے لئے میں اسٹیشن پر گیا۔ ڈبہ میں بیٹھا غبارِ صاحبؑ باتیں کر رہا تھا کہ
 میجرِ عظمت اللہ شاہ۔ سید مسلم علی فرزند سید علی بلگرامی مرحوم اور عبدالعزیز
 خاں مددگار صفائی آئے اُن سے اسی ڈبہ میں ملا اور دیر تک ادھر ادھر کی
 باتیں کرتا رہا۔ وہاں سے دن بجے واپس ہو کر غبارِ صاحب کو حکم دیا
 کہ دو موٹریں بلدہ کو روانہ کر دی جائیں۔ گیارہ بجے موٹریں بلدہ کو
 روانہ کر دی گئیں۔ اور میں چار بجے کی ٹرین میں معہ برخوردارانِ مسلم
 تالے اور ضروری خدمتیوں اور بہادر دل خاں صاحب کے بلدہ کو روانہ
 ہوا۔ اسٹیشن پر معتمد سیٹ اور غبارِ صاحب حاضر تھے ٹرین فرارے بھرتی
 زمین کے طنابے کھینچتی نئے نئے مناظر قدرت دکھاتی حیدر آباد کی طرف
 روانہ ہوئی۔

کھلے میدانوں کی سرسبزی اور تازگی بدن میں تازہ رُوح پھونکنے کا
 وعدہ کر رہی ہے۔ وہ لہلہاتے کھیتوں کا نظارہ دل کو سرورِ آنکھوں میں
 طراوت پیدا کر رہی تھی۔ شام کا وقت ہو چلا، ہی آفتاب دن بھر کی مست
 تیزی کے ساتھ طے کر کے اپنی ہلکی ہلکی سنہری مگر کسی قدر ماند کرنوں سے
 نازک نازک پودوں کی ہرے ہرے پتوں پر طلا کاری کر رہا تھا۔
 معلوم ہوتا تھا کہ سطح صحرا پر طلائی پودے مینا کاری کی گئی ہے
 ہرے بھرے کھیتوں کے پودے ہوا کی متانہ روی سے خوش ہو ہو کر

جھومنے لگتے ہیں نیم سبز جھاڑیوں میں رنگ بزمگ کے خود در پھولوں کی
 ہمارے ایک دلفریب پیدا ہو گئی ہے زرد زرد تر وڑا اور سرخ سرخ
 کاسنی کے پھول سبز سبز توں میں قدرت کی گلکاریاں دکھا رہے تھے
 جہاں کہیں تالاب یا پانی کی جھیل ہو وہاں آبی جانور کس آزادی و اطمینان
 کے ساتھ خوش فعلیاں کر رہی ہیں۔ چھوٹے چھوٹے خوبصورت اور خوش آواز
 پرندوں بھراں کھلے میدان میں چرچک کر اپنے اپنے آشیانوں کی
 طرف جا رہے تھے۔ وقت کے خوشنما منظر نے ان کے ننھے دلوں پر بھی اثر ڈالا
 تھا اور وہ افراطِ مسرت سے زفر نہ سرائی کر کے اُس خدائے یگانہ کی حمد و
 کاغیت گا رہے تھے جس کی صنایعوں کا یہ دشت ایک کرشمہ قدرت کی
 صنایعِ نظر کو اپنی طرف کھینچنے میں مقناطیسی قوت سے کام لے رہی
 تھیں۔ یہ فیکر مناظر قدرت کا تماشا دیکھتا اور کرشمہ کاری قدرت سے
 دلچسپی حاصل کرتا۔ چھ بجے اسٹیشن فلک نما پر پہنچا جہاں شاؤنگر سے آئی
 ہوئی موٹریں میرا انتظار کر رہی تھیں۔ فرزند حسین خاں صاحب (نواب
 تار بن) فیکر کے آنے کی خبر سن کر آئے ہوئے تھے میں اُن سے مل کر مرہ
 فرزند ان اطال اللہ عمر ہم و بہادر دل خاں صاحب سوار ہو کر اپنے ایوان
 پیکاری میں آیا اور آٹھ بجے درباری لباس پہن کر ڈنر میں شریک ہوا۔
 ڈنر میں امر و عہد داروں میں قابل ذکر حضرات موجود تھے۔ نواب سرفریدون الملک

بہادر۔ نواب فخر الملک بہادر۔ نواب ولایت جنگ بہادر۔ نواب سلا جنگ
 بہادر۔ نواب لطافت جنگ بہادر۔ نواب خانخاناں بہادر۔ کرنل افتخار الملک
 بہادر۔ خان بہادر نواب میر اسد علی خاں۔ نواب امین جنگ بہادر۔ نواب
 نظامت جنگ بہادر۔ راجہ فتح نواز و ننت بہادر۔ مسٹر حیدری صدر المہام
 فنانس میجر عثمان یار الدولہ بہادر۔ نواب اظہر جنگ وغیرہ۔ گیارہ بجے واپس ہوا۔
 (۲۰۔ بہمن ۱۳۳۱ھ ۲۳۔ ربیع الآخر ۱۳۳۱ھ ۲۳۔ دسمبر ۱۹۱۲ء جمعہ)
 حسب معمول اول صبح کو بیدار ہو کر حوائج ضروری سے فارغ ہوا۔
 ڈیوٹی کے متعلق لچھمن راؤ جمہدار کو ضروری ہدایتیں دے کر اور جو ضروری
 کام کرنے کے تھے کئے اور شادنگر واپس جانے کے لئے تیاری میں مصروف
 ہوا۔ گیارہ بجے ایوان پیشکاری سے معہ بچوں کے موٹر میں سوار ہو کر اسٹیشن پر آیا۔
 اسٹیشن فلک نما سے بارہ بجے میں منٹ پر ہماری گاڑی شادنگر کی
 طرف روانہ ہوئی۔ آج یہ گاڑی ۲ منٹ لیٹ ہے۔ یہی سبب تھا کہ بجائے
 ۳ منٹ کے دو بجکر ۵ منٹ پر ہم شادنگر کے اسٹیشن پر پہنچے۔ اسٹیشن پر
 معتمد جاگیرات۔ سید صادق حسین خباز۔ سید عبدالحسین منتظم انگریزی۔ عبدالحکیم
 تحصیلدار تعلقہ فوج نگر موجود تھے میں اپنے سیلون سے اتر کر معہ بچوں کے
 اپنے کیمپ میں آیا۔ پانچ بجے برآمد ہو کر بہادر دل خاں صاحب کے ساتھ
 ٹہلتا ہوا اسٹیشن کی طرف گیا۔ کچھ دیروہاں ٹھہرا ہوا۔

غبارِ صاحبِ منظمِ پیشی بھی وہیں آگئے دیر تک ادھر ادھر کے اذکار ہوتے رہے وہاں سے واپس اور موٹریں سوار ہو کر بچوں کو لے کر ہوا خوری کو گیا۔ آج کی ٹرین میں چمن علی شاہ صاحب۔ عمر جان صاحب نقشبندی بلدہ سے اور میر حیدر علی (میرے خالہ زاد بھائی) اپنی جاگیر سے میری ملاقات کو آئے۔ شب کو دس بجے میری دختر مظفر النساء بیگم طال عمر با (مسترت محل مرحومہ کی منجھلی لڑکی) کی طبیعت اختناق الرحم کے باعث دفعتاً خراب ہو گئی۔ کبھی پہلے یہ عارضہ نہ ہوا تھا۔ عبدالرحمن مددگار ڈاکٹر نے ہر ممکن تدبیر کی مگر کچھ افاقہ نہ ہوا۔ گیارہ بجے موٹر بھیجے اور ڈاکٹر محمد حسین کو فوراً لانے کا حکم دیا مگر الحمد للہ ان کے آنے سے پہلے لڑکی کا مزاج سنبھل گیا۔ ڈاکٹر محمد حسین بھی چار بجے یہاں آگئے۔ اضطراب و پریشانی کی حالت میں دعاؤں تین نظمیں لکھی تھیں۔ جو یہ ناظرین میں

رباعی

ہر جاں کا نگہبان تو ہی ہر یارب
سب بندوں کا سلطان تو ہی ہر یارب

ہر درد کا درماں تو ہی ہر یارب
جنگل میں کروں کس سی میں غم کی فریاد

قطعہ

اے خدا جنگل میں کیا ہو گئی آفتِ سیا
دے عنایت سے اے قادرِ مطلق شفا

اختناق الرحم سے بیمار ہر لڑکی مری
شاہِ دعا بزمِ یہاں ہی یہ مقامِ کبھی

رُباعی

بیمار کا ایخدا تھا احوال سقیم جیسا کہ ترے کرم نے محفوظ رکھا	جنگل میں بجز تیرے نہ تھا کوئی حکیم ویسا ہی ترافضل رہی اس پر کریم
--	---

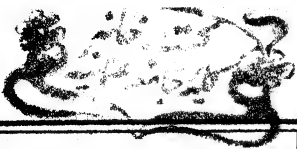
(۲۱۔ بہمن ۱۳۳۱ھ - ۲۲۔ ربیع الآخر ۱۳۳۲ھ - ۲۳۔ دسمبر ۱۹۱۲ء شنبہ)
 صبح کو حواج ضروری سے فراغت حاصل کر کے ۹ بجے باہر آیا بغبار صابا
 اور حکیم مرزا ممدی کا ٹینی آئے اُن سے مل کر ۱۰ بجے موٹر میں سوار ہو کر شکار کو
 گیا۔ گیارہ بجے واپس ہو کر بارہ بجے کھانا کھایا۔ اور حسب عادت قیلو کہ کیا۔
 چار بجے ٹنٹا ہوا اسٹیشن پر گیا۔ معتمد ہیٹ۔ غبار صاحب اور بہادر دل خاں
 میرے ہمراہ تھے۔ بلدہ کو جانے والی ٹرین بھی اُسی وقت آنی ڈاکٹر محمد حسین
 بھی ٹرین میں بلدہ کو روانہ ہو گئے۔ تھوڑی دیر وہاں ٹھہر کر کمپ میں آیا یہاں
 کچھ بازی گرائے ہوئے تھے جن میں تین عورتیں اور چار پانچ مرد تھے۔

عورتوں نے قلا بازیوں سے اپنی بازی کی ابتدا کی قلا بازی میں
 اُن کی ورزش مشاقی اور پریکٹس کا پورا ثبوت تھا۔

تمام دنیا کے حکیم اور ڈاکٹرز بارہ میں متفق اللفظ والمعنی ہیں کہ تندرستی
 قائم رکھنے اور جسم کو چست و چالاک بنانے کے لئے ورزش خواہ وہ کسی قسم کی ہو
 نہایت ہی ضروری اور بکار آمد چیز ہے ورزش سے پھیپھڑے زیادہ ہوا بھرنے کی
 وجہ سے کشادہ ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے دل کو زیادہ زور اور زیادہ

تیزی سے کام کرنا ہوتا ہی۔ اور اعضا مضبوط ہو جاتے ہیں ان بازی گمر عورتوں کی بعض ورزش حیرت انگیز اور ان کی مشاقی اور چستی و چالاکی قوی دلیل تھی۔ ان میں ایک عورت جس کی عمر تقریباً ۲۵ برس کی ہوگی وہ اپنے فن میں نہایت پھرتیلی اور چست تھی جس وقت وہ اپنے پاؤں پر کھڑی ہو کر پیچھے کی طرف اپنے سر کو جھکاتی تھی تو اس کا سر زمین سے لگ کر اڑیوں سے لگ جاتا تھا۔ اسی طرح ایک مرد کے سر پر سر رکھ کر بغیر کسی مدد و گرفت کے پاؤں آسمان کی طرف کر کے سیدھی کھڑی ہو جاتی تھی جس سے مرد کے پاؤں زمین پر اور عورت کے پاؤں آسمان کی طرف ہوتے تھے۔ اور مرد کو چلنے کا اشارہ کرتی تھی۔ یا ایک ڈگڈگی کی طرح ایک لکڑی کو مرد کے سر پر رکھ کر اس پر بے تکلف اور بے تکان کھڑی ہو جاتی تھی۔ مرد تیز قدمی سے چلتا تھا مگر اس کو حرکت نہ ہوتی تھی۔ بہت دیر تک میں ان کا تماشا دیکھتا رہا۔ کیسہ منگاکر ان کے بعض کھیلوں کا فوٹو بھی لیا۔

چوں کہ وہ میری ہوا خوری کا وقت تھا اس لئے ان کو ٹھیرے پہننے کا حکم دے کر میں بچوں کے ساتھ موٹر پر سوار ہو کر ہوا خوری کو گیا۔ بہادر دل خاں میرے ساتھ تھے۔ ہوا خوری سے تھوڑی دیر کے بعد واپس آکر بازی گروں کو انعام دے کر رخصت کیا۔ تین قطعے ان کی تعریف میں لکھے جو حسب ذیل ہیں :-



قطعہ	
بازی کرنی فی بازی دکھائی	بیٹھے بٹھائے منہ کی کھائی
سانو لاکھڑا من کو بھایا	نظروں فی دل میں برچی لگائی
دیگر	
واہ کیا کہنے ہیں اوسا نوئی بازی گئی	تو قلا بازی میں شاق ہو سب اچھی
وضع بھی پیاری ہو اور کل بھی تیری پیاری	دیکھ کر غیر ہوئی جاتی ہو حالت دل کی
دیگر فارسی	
بازی گری تو بازی دلہا ہمیکنی	ہر سو مگر تو صورتِ زیب ہمیکنی
دل باختمِ بازی عشقِ تو لے صنم	دل را گرفتہ شاد و رشید ہمیکنی
<p>(۲۲- بہمن ۱۳۳۵ - ۲۵- ربیع الآخر ۱۳۳۵ - ۲۵- دسمبر ۱۹۱۶ء یکشنبہ)</p> <p>ختم سال کا زمانہ ہو کر سمس کے کارڈ اپنے انگلش دوستوں کو لندن - پیرس بسکندرا آباد حیدر آباد - کلکتہ - بمبئی وغیرہ بھیجنے کے لئے منتظم انگریزی کو حکم دیا۔ نوبے میں ٹہلتا ہوا نفریماً جنگل کی طرف چلا مگر جلد واپس آ گیا۔ چمن علی شاہ - عمر جان صاحب نقشبندی اور میر حیدر علی جوکھل سے میر ہمان ہیں اُن سے ملا۔ بارہ بجے درخواست کر کے کھانے سے فراغت پاکر غبار صاحب اور معتمد ایٹھ کے پیش کئے ہوئے کاغذات معائنہ کرتا</p>	

رہا۔ حسب عادت سو گیا ساڑھے تین بجے بیدار ہو کر منہ ہاتھ دھو کر اُٹل
 پینٹنگ کا شغل کرتا رہا چار بجے کی ٹرین میں سید عبدالحسین منتظم انگریزی
 بلدہ کو روانہ ہوئے۔

بہادر دل خاں ابغبار صاحب بے حد دیر تک باتیں کرتا رہا۔ دو بجے
 برخاست کر کے آفس روم میں جا کر غبار صاحب کے پیش کئے ہوئے
 کاغذات کا معائنہ کرتا رہا۔ ایسٹ کے کاغذات دیکھے۔ ان کاغذات
 کے معائنہ کے بعد سنت بنجوگ کا مطالعہ کیا۔ اگرچہ یہ کتاب اور اس
 کتاب کے پراسرار مطالب مجھ ایسے کم علم اور محدود النظر شخص کے اظہار
 جذبات و خیالات سے بدرجہ اولیٰ بالا ہیں۔ یہ ہرشی شیوہ برت لال
 صاحب ہی کا دل و دماغ ہی کہ اس کو تصنیف کر کے اس پر تبصرہ بھی
 لکھیں۔ لیکن چوں کہ یہ تصوف کی ایک کتاب ہے اور میں تصوف کا
 دلدادہ ہوں اس لئے اپنے جذبات کے اظہار میں پیادہ ہو کر بھی
 مصنف کی تائید سے شواروں کے ساتھ دوڑنے کو آمادہ ہوں۔

سنتِ بنحوک

سنتِ بنحوک ایک کتاب کا نام ہے جس کے مطالعہ سے سنتِ سناگم
یعنی صحبتِ فقرا کی تعلیمِ عمل کے ساتھ علمی فلسفہ کی بھی وضاحت ہو جاتی
ہے اس کتاب میں اس قسم کی نئی معلومات کا اندراج ہوا ہے جن کا
علم ہو جانے سے ناظرین نہ صرف اپنی واقفیت میں اضافہ پائیں گے
بلکہ جو بات ہوگی وہ نشاۃِ کاتیر بن کر خاطر نشین ہو جائے گی۔

طریقِ فقر اور سنتِ مت کے اعلیٰ اصول اور زبردست سدھانت پر
مطلوبِ بحث کے سلسلے میں وسعتِ نظر کے ساتھ تمام مذہبی اور فلسفیانہ مسائل
کی نہ صرف وضاحت ہو جاتی ہے بلکہ توہمات اور غلط خیالات سے نجات
مل جاتی ہے۔

اس کتاب میں برہما۔ وشنو اور شیو کے حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے
اور وشنو بھگوان کی بے چینی اور شیو مہاراج کی ہدایت کے عنوان سے کتاب
کو شروع کیا ہے۔

برہما اس ترلو کی یعنی مثلشی عالم کے پیدا کرنے والے ہیں۔ وشنو کے
متعلق اس کی سبجال کا کام ہے۔ اور شیو اس کا سنگھار کرتے ہیں۔
ان تین حالتوں کی مصنف نے تفسیر یہ کی ہے کہ یہ دنیا جس میں ہم آباد ہیں

انہیں تینوں مختلف حالتوں کی مجموعی صورت ہونے کی وجہ سے ترلو کی
یعنی مثلث کہلاتی ہے یہی تینوں حالتیں اس میں ہر وقت ہوا کرتی ہیں
یعنی سانس آتی ہے۔ سانس ٹھہرتی ہے اور سانس خارج ہوتی ہے۔ میل
جمتا ہے۔ جم کر کچھ دیر قائم رہتا ہے۔ اور پھر دھو دیا جاتا ہے۔ تعمیر ہوتی ہے
عمارت کچھ مدت کے لئے ٹھہرتی ہے اور پھر اس کے ساز و سامان اپنے
اپنے ذخیرہ میں منتقل ہو کر نظر سے اوجھل ہو جاتی ہیں۔ کوئی مخلوق اور کوئی
شخصیت ایسی نہیں جو ان تین باتوں سے خالی ہو۔ ترلو کی کا خاصہ ہی ایسا
ہے۔ انہیں تینوں اوصاف کی مجسم صورتیں برہما۔ وشنو اور شیو ہیں جو ترلو کی
میں محیط رہ کر اپنے اپنے فرائض کو ہر وقت انجام دیتے رہتے ہیں۔

وشنو کے دل میں اپنے کام کے متعلق متضاد خیالات پیدا ہوتے ہیں
وہ سوچے کہ اپنے کام میں بہدلی کی وجہ سے کیس کوئی غلطی نہ کر بیٹھیں شیو
کے پاس اگر شکایت کرتے ہیں کہ برہما تو ایک شی کو پیدا کر کے الگ ہو جاتے
ہیں اور مجھے دایہ بن کر اس کی پرورش اور پرداخت کرنی پڑتی ہے اور تمام وقت
اُسی پر نظر رکھنے میں صرف کرنا ہوتا ہے۔ اور آپ وقتاً فوقتاً تو دھچکھوڑ کرتے رہتے
ہیں۔ اور میرے بنے بنائے کام کو آنا فنا خراب کر دیتے ہیں۔ برہما کہنا کی
طرح ان تمام جانداروں کو کچھ گھرے کی طرح گھر گھر کر الگ رکھتے جاتے ہیں۔
اور مجھے آگ دی دے کر انہیں پکانا اور پختہ کرنا پڑتا ہے اور نئی نئی ترکیبوں

انہیں سنوارنا بنگھارنا اور دیکھنا بھالنا پڑتا ہی۔ مگر آپ ہیں کہ جب میں نے سنوارا بنگھارا آپ نے اپنا برسول اٹھالیا۔ اور لمحہ بھر میں انہیں خاک میں ملا دیا۔ ادھر توڑا ادھر پھوڑا۔ ادھر خرابی مچائی ادھر بربادی پھیلانی یہ حالت مجھے پسند نہیں میں سخت غداں میں پڑا ہوں اور چاہتا ہوں کہ اس سے آزاد ہو جاؤں آپ کے پاس آیا ہوں کہ آپ اس کی تدبیر بتائیے اور میرے دکھ درد کی دوا کیجئے۔

شیو بھگوان مسکرا کر فرماتے ہیں کہ درپردہ مجھے ملامت کے تیروں کا نشانہ بناتے ہو۔ شکایت بھی میری مجھ سے ہی کرتے ہو مجھے برا بھی سمجھتے ہو اور مجھ سے ہی تدبیر پوچھتے ہو۔ آپ نے اپنے سوال میں دو باتوں کا اظہار کیا پالنے پوسنے کے کاموں سے آزاد ہو جاؤں دوسرے دکھ درد کے دور ہونے کی تدبیر بتاؤں۔

دشنو۔ میرا دل سخت بیچپن ہی بے چینی اور بے قراری کی حالت میں انسان اپنے خیالات واضح پیرایہ میں نہ ادا کر سکتا ہی نہ ان کو خوبصورت اور صاف الفاظ دے سکتا ہی۔

شیوجی۔ انسان بیشک اضطراب و انتشار میں گھبرا جاتا ہی۔ لیکن آپ تو دیوتا ہیں انسان اور دیوتا میں فرق ہوتا ہی آپ کی بے چینی کا راز مجھ پر ظاہر ہوا کہ آپ اس پریشانی کا کیوں شکار ہوئے۔

وشنو۔ وہ راز مجھے بھی بتائیے۔

شیو جی تمہے ماکر دھس کی آواز باز گشت کیلاش کے برقتان میں
گونج اٹھی۔ گویا ایک ساتھ ہی کسی آواز کے آئے برقت کے تودوں سے ٹکرا کر صدا
دینے لگے، بولے۔ مہاراج آپ بھگتی ہو بہت آدمی آپ کے بھگت ہیں وہ ہر وقت
آپ کے گیت گاتے رہتے ہیں اور اس دنیا کو ماتم کہہ سمجھ کر اس سے علیحدگی چاہتے
ہیں اور آپ منتیں کرتے رہتے ہیں کہ کسی طرح اپنے رحم سے انھیں سنار
ساگر سے پار کر دیجئے۔ آپ اُن کے زیر اثر آگئے اور انھیں کے خیالات کو
عاریت لے کر اُن کی زبان اور اُن کے محاورہ میں گفتگو کرنے کے لئے مجبور ہو
ورنہ کہاں انسان اور کہاں فرشتہ ان کے درمیان زمین آسمان کا فرق ہی۔
جہاں ہیں آپ کی حمد کی تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہاں انسان کی
عظمت کے اقرار کرنے پر بھی مجبور ہوں جو آپ کو زیر اثر لاسکتا ہی۔

ہر مرض کی دوا ہی ہر سوال کا جواب ہی۔ اگیان کا ہمدوش گیان ہی
جب معلوم ہو گیا کہ ایسے خیالات انسان کے دل و دماغ میں پیدا ہوتے ہیں
تو اُن کی صراحت کا سامان بھی وہیں ہو گا۔ سوائے انسان کے کوئی ایسی
پیمیدہ گتھیوں کو نہیں سلجھا سکتا۔ کاشی راج میں گنگا جی سے وڈیڑھیل کے
فاصلے پر ایک سچو انسان نے اصلاح کی نظر سے تعلیم و تدریس کا سلسلہ قائم
کر رکھا ہی۔ آپ اور ہم اُس کے پاس چلیں۔ وہ تمام گتھیوں کو دم کے دم میں

بسلجھائے گا۔ سادھو اور مہاتماؤں کو دیاں کہتے ہیں۔ میں بھی آپ کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔

یہ دونوں دیوتا دیاں کے پاس آتے ہیں۔ برہما بھی بہ تبدیل لباس صورت ہاں آکر شریک صحبت ہوئے۔

ان نئے مہمانوں کی وضع خاص قسم کی تھی جسے دیکھ کر دیاں کو حیرت ہوئی۔ اور اُس نے یہ پر معنی تقریر کی۔

آپ معزز مہمان میری تعظیم کے مستحق ہیں میں سچے دل سے آپ صاحبوں کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ آپ دراصل میرا رتبہ بڑھانے کے لئے آئے ہیں۔ یہ قدرتی اصول ہے جب کوئی انسان حقیقت کی راہ میں آجاتا ہو اس وقت تمام قدرتی طاقتیں یکے بعد دیگرے اُس کے شریک ہو کر اُسے اُبھارنے اور ترقی دینے کی نیت سے خود بخود شامل ہو رہتی ہیں آپ میرے محتاج نہیں ہیں۔ آپ دیوتا ہیں آپ کے آنے سے میرے عقیدے کو نچنگی نصیب ہوگی۔ آپ مجھے نفع پہنچانے آئے ہیں ممکن ہے کہ آپ میں سے کسی کو یہ علم نہ ہو۔

یہ سب سوال کرنے آئے ہیں جس کا جواب پر مے کے اندر چھپا ہوا ان کے دل میں رہتا ہے کیوں کہ جو سوال کرتا ہے جواب کو خود اپنے دل میں ڈبا ہوا اور مجھوت کی حالت میں ڈھکا ہوا رکھتا ہے۔ مجھے ان کے سوال کرنے سے خیال کی رگ کو حرکت ملتی ہے اور میں ان کی خیر غلاف اور پردوں سے نکال کر ان کے سامنے پیش

کرتا ہوں۔ یہ ادھکاری ہیں گیان خود ان کے اندر چھپا ہوا موج دہری میری باؤں سے پردہ ہٹ جاتا ہی اور یہ مسرور ہوتے ہیں۔ دشنودت نے کہا۔ آپ کی چند لمحوں کی صحبت اور مختصر تقریر کی برکت سے میرا بھرم دور ہو گیا۔ میں نے عملی طور پر کثرت میں وحدت کا نظارہ دیکھ لیا تمام شک و شبہات یہاں آتے ہی کالعدم ہو گئے۔ اگر آپ اجازت دیں تو اوروں کی بھلائی کی نظر سے کچھ سوال کروں اور وہ سوال یہ ہیں کہ انسان میں آگ۔ پانی۔ ہوا۔ مٹی اور آہنکار عام ہیں۔ یہ ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ ان کے پنچے میں پھنسا ہوا آدمی کس طرح خوشی کی زندگی بسر کرے۔ آگ ہی اور یہ عجیب قسم کی آگ ہی۔ آگ دوسروں کو جلاتی ہی۔ اپنا نقصان نہیں کرتی مگر یہ آگ اسی کو برباد کرتی ہی جس کے دل میں بھڑک اٹھتی ہی۔

پانی ہی۔ پانی دوسروں کو غرقاب کر دیتا ہی۔ اپنا نقصان نہیں کرتا لیکن یہ پانی اسی کو ڈبو دیتا ہی جس کے دل کے اندر یہ اپنے رہنے کا حوض بنا لیتا ہی مٹی کی خاصیت ہے کہ دوسری کو چھٹ کر اس کا رنگ روپ ڈھک لیتی ہی اپنے کو ضرر نہیں پہنچاتی اور یہ مٹی جس کے دل میں پیدا ہوتی ہی اس کی ہستی کو مٹا دیتی ہی اور وہ کیس کا نہیں رہتا۔ ہوا دوسروں کو کیس کا کیس لیا کر خشک کر دیتی ہی۔ اپنے کو نقصان نہیں دیتی۔ لیکن یہ ہوا جس کے دل میں پیدا ہوتی ہی اسی کو سکھا دیتی ہی۔ آہنکاس اس سے جس کے دل میں اسے جگہ مل جاتی ہے

اُسی کو برباد کر دیتا ہے۔ اسی وجہ سے خاک و باد و آب و آتش و اہنکار کو انسانی زندگی کا میں دشمن سمجھتا ہوں۔ انسان کے ساتھ یہ پانچ زبردست دشمن ہوتے ہیں۔ کیوں کر ممکن ہے کہ انسان ان کو اپنا ساتھی بنا کر آرام سے رہی آستین کا پلا ہو اس ناپ ایک ہی نہایت خطرناک ہوتا ہے۔ چہ جائیکہ یہاں پانچ سانپ بغل میں پلنے کے لئے دیئے گئے ہیں۔

برہمانے اس دنیا کو پیدا کیا اور دنیا کے رہنے والوں کے ساتھ یہ پانچ خوفناک موزی دشمن لگا دیئے۔ آپ کہئے اگر آدمی ان سے پریشان ہو کر ہر وقت شور مچاتا رہے تو کیا کرے کوئی شخص اگر کسی کو دریا میں رکھ کر یہی کہے کہ خبردار پانی میں تو رہو مگر پاؤں کو تر نہ ہونے دینا تو یہ ظلم ہی یا نہیں ہے

درمیانِ قہر دریا تختہ بندم کردہ
بازیگوئی کہ دامنِ ترکمن بشاریش

ویاں نے جواب دیا کہ آپ کا سوال ہزاروں قسم کے سوالوں کی مان ہے اسی سوال کے اندر آپ جواب بھی دیتے جاتے ہیں اور اصلیت کا پتہ بتاتے جاتے ہیں آپ کا دل و دماغ خاص قسم کا ہے جس کا ایک ہی سوال رمز و اشاروں سے بھرا ہوا ہے اور یہ سب مل ملا کر آپ ہی آپ اصلیت اور حقیقت کی جانب مائل ہونے کے لئے مجبور کرتے ہیں۔ آپ کا ایک جملہ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ایک ایک لفظ ضخیم کتاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ آج تو وقت کم ہی کل اپنی سمجھ کے موافق اس

سوال پر روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا۔ یہ لکھ کر یہ پر معنی شدہ پڑھا۔

تیری کایا میں ست کرتا رہٹکا کیوں کہا ہے

(۱) کایا میں رہی مایا دایا کا سورگ دوار بھٹکا کیوں کہا ہے

(۲) کایا سودہ سودہ پنج کایا کایا کا بید اتار بھٹکا کیوں کہا ہے

(۳) کاتا نرگن سگن ہی کایا کا برصہ و چار بھٹکا کیوں کہا ہے

(۴) کایا مدہ ہنس کنول دل کایا میں اونکار بھٹکا کیوں کہا ہے

(۵) سن ہما سن کایا رہی کایا سونگ سار بھٹکا کیوں کہا ہے

(۶) ست پرش کایا کے باسی لکھ آگم کا دوار بھٹکا کیوں کہا ہے

(۷) رادھا سوامی چرن ثمرن بلہاری کایا ہی ٹکا بھٹکا کیوں کہا ہے

اسی شد کی صراحت و وضاحت کے سوال و جواب میں یہ کتاب ہے اور نہتا۔

لطیف و پر معنی سوال و جواب ہیں جن کے بالا استیعاب مطالعہ کرنے سے طریق

فقرائے اور سنت مسک اعلیٰ اصول اور زبردست سدھانت پر وسعت نظر کے

ساتھ تمام مذہبی و فلسفیانہ خیالات سے نجات ملجاتی ہے۔

(۲۳) بہمن ۱۳۳۱ھ ۲۶- بریج الآخر ۱۳۳۱ھ ۲۶- دسمبر ۱۹۱۱ء (دو شنبہ)

حب عاوت پانچ بجے بیدار ہوا حوائج ضروری سے فراغت حاصل کی چونکہ

آج مجھے نواب امین جنگ بہادر کی تقریب عقد خوانی دختر میں جانا ہی موٹروں

کی تیاری کا حکم دیا اور میں وہاں جانے کے لئے تیار ہونے میں مصروف ہوا

ٹھیک پونے سات بجے تیار ہو کر باہر آیا۔ موٹریں تیار تھیں۔ معتمد غبار صاحب
حکیم مرزا ممدی کاظمی۔ بہادر دل خاں موجود تھے۔ سب کے مل کر بر خور دار خواجہ
پر شاد۔ خواجہ نصر اللہ۔ خواجہ اسد اللہ سلمہ اللہ تعالیٰ اور بہادر دل خاں کو
اپنی موٹریں اور بچوں کے خدمتیوں کو دوسری موٹریں سوار کر کے، بج
بلدہ کی طرف روانہ ہوا۔ میں بخط مستقیم نواب امین جنگ بہادر کے مکان پر
پہنچ کر ایک دوست کی خوشی میں شریک ہوا۔ اور بچوں کو بہادر دل خاں
کی معیت میں ڈیوڑھی کو بھیج دیا۔

یہ عقد خوانی کی محفل نہایت دلچسپ تھی مجمع بہت تھا۔ اُمرا امین نواب
لطافت جنگ بہادر نواب بہرام الدولہ بہادر اور ان کے بڑے فرزند میر
تراب علی خاں صاحب تھے۔ اور بہ تعداد کثیر عمدہ دار۔ جاگیر دار۔ مشائخ اور
وکلار وغیرہ شریک تھے۔ ایک چوکی قوال کی بھی تھی اس عرصہ میں خدا نا
شاہ صاحب شادی خانہ رشک طور میں جلوہ فرما ہوئے۔ خود فریہ دراز قد
لباس گیر وارنگ کا۔ خواہ مخواہ مرد آدمی بڑی شان سے آئے۔ اور تمام محفل
کو اپنے جلوہ سے خوش کام فرمایا۔ ان کے ساتھ ایک بچہ تھا اور وہ پوتا ہوتا
ہی۔ اس کی تعلیم ایسی ہوئی کہ اپنے کو منصور کا دعویٰ کرتا ہے۔ دادا جان
خزیرہ پوچھتے ہیں کہ فلاں کون ہی فلاں کون ہی کہتا ہے کہ حق ہی۔ الغرض ابھی
سلوک کا سالک بن رہا ہی۔ افسوس کہ اتنے کم سن بچہ کو فلسفہ تصوف کی

تعلیم دی جا رہی ہے۔ آٹھ برس کا بچہ کیا جانے کہ تصوف کیا ہے اور فخر کیا جاتا ہے اس بات کا کہ بچہ سب کو حق کہتا ہے اور خود بھی حق ہے۔ مگر نہیں سمجھتے کہ ناقی جبری تعلیم سب کو خدا کنے کی دی جا رہی ہے۔

جوابات کی خدا کی قسم لا جواب کی

سوانو بجے نوشہرہ مند پر براجمان ہوا اہمان سب موجود بقول شخصیکہ

دولہا کے دم کے ساتھ یہ ساری برات ہے

این جنگ بہادر نے قاضی کی تلاش کی مفتی نور الضیاء الدین صاحب ضیافت میں مل گئے۔ انھیں دھر گھسیٹا۔ مفتی صاحب نے چوں کہ ان دنوں باریش سے بکدوشی حاصل کی ہے اس لئے مجبور ہو کر این جنگ کہا کہ کسی اور کو لیجئے یہاں ڈاڑھی ندارد۔ شاید کچھ کہنے والا تھا کہ افسر الملک بہادر نے سبقت کر کے کہا کہ اگر یہاں کمی ہے تو اس کمی کی تکمیل دولہا کے سرے کی ڈاڑھی سے ہو جائے گی۔ یعنی این جنگ کی ڈاڑھی سے۔ اس پر ایک فہمی قہقہہ ہوا اور ساری محفل کی ہاچیں کھل گئیں۔ اب تو مولوی صاحب نے خطبہ شروع کیا کوشش کی پنجم کے سر میں سب کے دلوں کو بھائیں۔ مگر خلق نے باری نہ دی بجز کھرج کے۔ غرض بے سرے پن کی داد خوب ملی۔ عقد باندھا گیا باوام اور مصری لٹائی گئی۔ چوں کہ مولوی احمد حسین صاحب مدرسی ہیں اس لئے مدرسی احباب کی کثرت تھی۔ اس قدر فراخ دلی سے باوام مصری پھینکی گئی کہ

یہ مصداق پوری ہوئی۔ حلوئی کی دوکانِ اداجی کی فاتحہ۔ اس کے بعد احباب نے
 قطعاتِ تاریخ اور سہرے پڑھنا شروع کئے۔ چوں کہ شاد نے بھی تاریخیں کئی تھیں
 ایک دفتر کی شادی کی تاریخ دوسرے فرزند کی شادی کی۔ اس قدر سب اپنی
 محو تھے کہ فرزند کی شادی کا قطعہ دفتر کی شادی میں پڑھا۔ وہ داد ملی کہ واہ وا
 سُبْحَانَ اللَّهِ۔ مکان کی چھت غنیمت ہو کہ نئی تھی جس وقت میں نے وہ قطعہ
 لکھا تھا اُس وقت میرا خیال تھا کہ صرف قطعہ بھیج دوں۔ بعد مسافت کے باعث خود
 نہ جاؤں مگر مضمّن ارادے نے اس خیال کو خیر باد کہا اور شاہِ مصداق ۵

خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم
 انیس ٹھیں لگ جائے آبگینوں میں

پہنچ ہی گیا۔ اور دوست کی خوشی میں شریک ہوا۔ میں نے قطعہ میں اُس وقت
 لکھا تھا کہ شاہِ سب مہمانِ جمع ہیں مگر اک تری کمی ہے جب یہ شعر پڑھا گیا تو میں نے
 امینِ جنگ بہادر میزبان سے کہا کہ اب تو خود موجود ہوں۔ اب غیرِ حاضری کا ذکر
 کیا۔ اس پر بھی ایک تہمتہ ہوا۔ اسی قطعہ میں شاد نے قاضی صاحب کی خیالی تصویر
 کھینچی تھی کہ باریش سفید عقد پڑھانے آئے ہیں جب یہ شعر پڑھا گیا تو میں نے کہا
 کہ یہاں بے ریشہ قاضی مل گیا۔ اس فقرے پر بہت ہی زور کا تہمتہ ہوا۔ باسے
 ہنسی خوشی کے ساتھ تاریخ بازی ہو کر مبارک سلامت کے تحفے پیش ہوئے۔ دوپہانے
 خوشی خوشی سے اپنے حصولِ نعمت غیر مترقبہ پر شاد ماں ہو کر سب کو سلام کیا اور

کسی کسی کر سنے سر نیاز جھکایا۔ سبھوں نے دُعاے مبارکباد دی ۔ اس کے بعد
 این جنگ بہادر چا، خوری کے لئے مجھے خیمہ میں لے گئے۔ نواب سرفہر الملک
 بھی ساتھ تھے۔ چا، نوشی کے بعد پان سے منہ لال کیا۔ قوال علی بخش کو فقیر شاد
 نے انعام دیا۔ موٹر پر سوار ہو رہا تھا کہ این پولیس بلدہ نے اطلاع دی کہ پیٹکاہ
 جہاں پناہی سے ایک فرمان نافذ ہوا تھا کہ شادنگر بھیجا جائے اب کیا ارشاد ہوتا
 ہے شاد نے کہا کہ شادنگر کا شاد خود یہاں حاضر ہے۔ الغرض ڈیوڑھی میں آیا۔
 نواب لیاقت جنگ اتفاق سے آگے۔ تھوڑی دیر ان سے گپ رہی۔ کھانے
 سے فارغ ہو کر باہر آیا۔ سرکاری فرمان پہنچا۔ سردار آنکھوں پر رکھ کر بچوں کو
 ساتھ لے کر اسٹیشن فلک ناہر پہنچا۔ ٹھیک بارہ بجے کیمپ شادنگر کو روانہ
 ہوا۔ اور دو بجکر ۳۰ منٹ پر مع الحیر شادنگر پہنچ گیا۔ اسٹیشن پر معتمد اور غبار
 صاحب حکیم مرزا مہدی کاغلی۔ عبدالرحیم تحصیلدار وغیرہ حاضر تھے۔ ان کے ساتھ
 اپنے کیمپ میں آیا۔ شام کے پانچ بجے ٹہلتا ہوا پھر اسٹیشن کی طرف گیا۔ غبار صاحب
 بہادر دل خاں اور فرزندان سلمہ اللہ تعالیٰ میرے ساتھ تھے مگر جلد واپس آ گیا۔
 (۲۴۔ بہمن ۱۳۳۱ھ ۲۴۔ ربیع الآخر ۱۳۳۱ھ ۲۴۔ دسمبر ۱۹۱۲ء۔ سہ شنبہ)
 ۸ بجے باہر آیا اسٹیشن پر گیا وہاں کچھ دیر ٹھہر کر جنگل کی طرف چلا گیا۔ بہادر
 دل خاں اور بچے میرے ہمراہ تھے۔ ابھی جنگل میں مناظر قدرت سے پوری لحسی
 نہ لے چکا تھا کہ چوہدار نے نواب انظر جنگ بہادر کے آنے کی اطلاع دی۔

میں واپس ہونے کو تھا دیکھا کہ وہ خود میرے چھوٹے داماد (قادر علی خاں عرف چھوٹے نواب دولہا) کے ساتھ میری طرف آرہے ہیں۔ راستہ ہی میں ان سے ملا اور باتیں کرتا ہوا اپنے خیمہ میں آیا۔ دیر تک ان سے باتیں کرتا رہا۔ میرے آقائے ولی نعمت علیحضرت خلداندہ ملکہ نے شاذنکر میں اپنی نہضت فرمائی کے متعلق ان کو بھیجا تھا۔ تقریباً ایک گھنٹہ بیٹھ کر موٹر میں واپس ہوئے ان کے جانے کے بعد اسماعیل مرزا این کروڑ گیری سے جو نادربہو دلی مرزا کے داماد ہیں اور کل سے میری ملاقات کے لئے آئے ہوئے ہیں ملا۔ اپنی جدید تصنیفات سے بعض کتابیں ان کو تحفہ دیں۔ اس کے بعد درخواست کر کے اپنے پرائیوٹ روم میں گیا۔ اور اپنے ضروری مشاغل میں مصروف ہوا۔

غلام حسین۔ برکت علی ربانی ساکن امرت سر جو گرو نانک کے شہد گانے میں ایک خاص شہرت رکھتے ہیں اور عبدالغنی جو میرے فرزندوں کے اتالیق ہیں بلدہ سے آئے۔

چار بچہ باہر آیا۔ چوہدری نے اطلاع دی کہ منظر حسین صوفی صاحب رحمہ کو تولی صرف خاص حاضر ہیں۔ میں نے ان سے ملاقات کی معتمد سٹیٹ کو علیحضرت کی تشریف آوری کے متعلق انتظامی ہدایتیں کیں۔ شام کو کہیں نہیں گیا۔

۲۵۔ بہمن ۱۳۲۸ھ۔ ۲۸۔ ربیع الآخر ۱۳۲۸ھ۔ ۲۸۔ دسمبر ۱۹۱۱ء چہار شنبہ، شب کے معائنہ کے ہوئے کاغذات غبار صاحب اور معتمد سٹیٹ کے واپس کے

اور میں آئل پیننگ کے شغل میں مصروف ہوا۔ بہادر دل خاں اور غبار صاحب کے
 آئل پیننگ کے شغل کے ساتھ ان سے بھی باتیں کرتا جاتا تھا اور اپنا کام بھی ساڑھو گیارہ بجے
 برخاست کی۔ کہانے سے فارغ ہو کر کمپ کے متعلق کاغذات معائنہ کئی بجے
 کی ٹرین میں مولوی سید عبدالرؤف صاحب دہلوی جو شمس العلماء مولوی
 نذیر حسین محدث دہلوی کے نواسے ہوتے ہیں اور مولوی سید عبدالرؤف
 صاحب شوق جعفری اور ان کے ساتھ پانڈو رنگراؤ بلدہ سے آئے، غبار
 صاحب نے ذریعہ معروضہ ہر دو عبدالرؤف کے آنے کی اطلاع دی۔ چار بجے
 حسب معمول باہر آیا اور ان سے ملاقات کی۔ مولوی سید عبدالرؤف صاحب
 ایک ذی علم خوش مزاج بذلہ سنج ہیں اس کے قبل اکثر سفروں میں میرے
 ہمراہ رہے ہیں۔ شام تک ان سے باتیں کرتا رہا۔ اس کے بعد برخاست کیا
 وہ غبار صاحب کے خیمہ میں گئے۔ اور میں اپنے خیمہ میں آیا۔

(۲۶۔ بہمن ۱۳۳۱ھ ۲۹۔ ربیع الآخر ۱۳۳۲ھ ۲۹۔ دسمبر ۱۹۱۲ء پنجشنبہ
 صبح کو اوّل وقت بیدار اور حوائج ضروری سے فارغ ہو کر مالک حقیقی
 کی یاد میں مصروف ہوا۔ آٹھ بجے باہر آکر اسٹیشن کی طرف گیا۔ غبار صاحب
 بہادر دل خاں ہمراہ تھے۔ تھوڑی دیر ٹھہر کر واپس آیا۔ کچھ دیر آئل پیننگ کا
 شغل کرتا رہا۔ شام کو بھی اسٹیشن کی طرف جا کر حلد واپس آگیا۔

(۲۷۔ بہمن ۱۳۳۱ھ ۳۰۔ ربیع الآخر ۱۳۳۲ھ ۳۰۔ دسمبر ۱۹۱۲ء جمعہ)

آج آقائے ولی نعمت اعلیٰ حضرت کے شاگرد نگر میں فقیر شاد کی عزت افزائی
فرمانے کی گرم خبر ہی معتمد ایسٹ کو کمپ کی صفائی کے متعلق ضروری ہدایتیں
کرتا ہوا فرخ نگر کی سڑک پر کچھ دور تک گیا۔ برغوردار خواجہ پر شاد خواجہ نصر
خواجہ اسد اللہ اطال اللہ عمر ہم بہادر دل خاں بخارا صاحب معتمد ایسٹ میرے
ساتھ تھے۔ کچھ دور جا کر واپس ہوا۔ اور سیدھا ایسٹن کی طرف گیا۔ کچھ دیر ٹھہر کر
واپس آیا۔ ساڑھے چار بجے پھر ایسٹن کی طرف گیا وہاں عبدالرزاق حسین صاحب
مفتی تخلص متولی درگاہ فلام نبی شاہ صاحب نے ایک کاغذ پیش کیا جس میں کچھ
رباعیات تھیں۔ میں نے ان کو پڑھا۔ چوں کہ اعلیٰ حضرت کی نہضت فرمانی
شاگرد نگر کی گرم خبر ہی اس لئے عہدہ داران تعمیرات و عہدہ داران پولیس اضلاع
انتظام کے لئے یہاں آئے ہوئے ہیں۔ کمپن محمد غزیز الدین صاحب جو فوجی
گارد کے ساتھ یہاں آئے ہیں مجھ سے ملے۔ ابھی میں ان سے باتیں کر رہا تھا کہ
کہ مظفر حسین صاحب صوفی مہتمم پولیس اور شہزادہ سلطان عبدالحمید صاحب انسپٹر
پولیس آئے تھوڑی دیر تک ان سے باتیں کرتا رہا۔ واپسی میں بھی مہتمم پولیس اور
انسپٹر پولیس میرے ہمراہ تھے۔ تھوڑی دیر بیٹھ کر موٹر میں بدلہ کو واپس ہوئے
آج تشریف آوری سرکار کی ملتوی ہو گئی ہے۔

عبدالرزاق حسین صاحب کی رباعیات میرے ہاتھ میں تھیں مگر ان کو
پڑھا۔ ان کے والد کا کلام بھی میں نے دیکھا ہی لیکن ان کا کلام ان کے کلام سے

جدا ہی۔ انہوں نے اپنے لئے ایک جدا گانہ راستہ اختیار کیا ہی۔ چنانچہ اُن کی
رُباعیاں ذیل میں صرف اس لئے لکھتا ہوں کہ میرے اس مختصر روزنامے کے
ناظرین بھی اس کا لطف حاصل کرنے سے ناکام نہ رہیں۔

رُباعیاتِ مفتی

(۱)

ہم شاہ ہیں یا کہ چور کس نے دیکھا	خود شہ ہیں کہ شاہ زور کس نے دیکھا
ہم وقت کے ہیں اپنے سلیمانِ مفتی	ناچا جنگل میں مور کس نے دیکھا

(۲)

اہلِ دنیا نہیں ہیں دس کے پابند	دنیا میں نہاں ہو دیں جو ہوں غور پسند
دُنیا اُن سے بری ہو دیں ہو بیزار	بدنام کسندہ نکو نامے چند

(۳)

جو لوگ زمانہ میں ہیں دیوانہ سرشت	یکساں اُن کو ہی بس یہ دیونِ یہ بشت
ہیں خوفِ رجا کے پار جھنڈی اُن کے	کیا کعبہ مسجد اُن کو کیا دیرِ کُنشت

(۴)

مشہور ہی تین اعتبارِ توحید	کیسا ہی تعدد اس میں بایہ فہمید
دعویٰ ہے یہ با دلیل اپنا مفتی	اسکیں تو ملیں ہیں دو مگر ایک ہی دید

(۵)

بندہ سی خدا کی ذات ہی سجدہ طلب کوشش مفتی قبول ہوتی ہے ضرور	ساجد ہوں میں اور مر اسجد ہی رب مشکل جو چیز ہے وہ آساں ہی سب
---	--

(۶)

مشکل ہی عجیب طرح کی موقع ہی عجیب سب طور سے بے اُمیدی آتی ہی نظر	اگر دش ہی دوادوی ہی دورہ ہی نصیب رحمت کستی ہی فضل مولا ہے قریب
--	---

(۷)

اُن کو جو کسی نے مسکراتے دیکھا پردہ ہی اگر کہیں برآمد وہ ہوئے	بجلی تھیں دُن دئے گراتے دیکھا بنکر نور آنکھوں میں درآتے دیکھا
--	--

(۸)

ہوتی ہی نصیب سب کو روزی از غیب مفتی اپنے بنی پہ بے رنج و طلب	بھجو تو خدا سے مانگنا بھی ہے عیب نازل ہوئی ذلک الْکِتَابِ لَا تَرَا
---	--

(۹)

دُنیا کی بھلی بُری سہی رنج سہا نواب امیر و ملک و دولہ ہیں بہت	جیسا مجھے تو نے رکھا دیا ہی رہا ایک سے میں چاہتا تو سو سولیتا
--	--

اول کے چھ رباعیوں کے مصرعہ آخر کی تفسیر کر کے اور چھ رباعیاں لکھ کر
اُن کے پاس بھجوادی گئیں۔ جو حسب ذیل ہیں۔ باقی تین رباعیاں اس سے بالا تھیں

کہ میں اُن پر کچھ لکھتا۔ خصوصاً آٹھویں اور نویں رباعی جس میں انھوں نے خدا سے بھی مانگنے کو عیب سمجھا ہے، مگر نواب و امیر و ملک و دولہ سے اگر چاہیں تو سنا سوائیں۔

بہر حال میں اپنی چھٹوں رباعیاں ضیافت طبع ناظرین کے لئے دُرج ذیل کرتا ہوں وَھُوْھَذَا۔

(۱)

سر پایہ مار و مور کس نے دیکھا	بے حال کا زور و شور کس نے دیکھا
ہر روز ازل سے حال اور قال میں رہتا	ناچا جھگل میں مور کس نے دیکھا

(۲)

آزاد جو ہیں نہیں کسی کے پابند	حاجت سے انھیں غرض نہ وہ جاتمند
دُنیا طلبی میں دعویٰ دینداری	بدنام کنندہ نگو نامے چند

(۳)

کہنے کا مجاز ہے وہ ہونیک کہ نشت	لیکن ہے موحیدین کی خاص مرثت
کثرت میں وہ دیکھتے ہیں شانِ وحدت	کیا کعبہ و مسجد اُن کو کیا دیر و کثرت

(۴)

محتاج دومی نہیں ہر شانِ توحید	بقیادہ ہے مباحث دید و شنید
عارف جو ہے وہ یہ کیسے گنا نہ کہی	آنکھیں تو ملی ہیں دو مگر ایک ہی دید

(۵)

کُفران ہی گلا جو ہونہ حاصل مطلب	ہی رحمت فریج شاواک حکمت رب
کوشش کرنا ہی کامیابی کی دلیل	مشکل جو چیز ہے وہ آسان ہی سب

(۶)

ہر چند کہ حادثات دُنیا ہیں عجیب	پر بندہ ہیں اُس کو جو ہی رحمن و مجیب
مقصد سے کمی جو دور ہو جاتا ہوں	رحمت کہتی ہی فضل مولا ہی قریب

آج کی دُاک میں حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی کا خط مجھے ملا۔ جس میں انھوں نے اپنے گھر میں لڑکی پیدا ہونے کی خوشی ظاہر کی اور اُس کا نام رُوح بانو لکھا تھا۔ میری زبان سے بیاختہ رُوح بانو خوش نصیب نکل گیا۔ غبارِ صاحب اُس وقت حاضر تھے انھوں نے جو حساب کیا تو پورے ۳۳۱ نکلے میں نے اُسی وقت اُن کے خط کے جواب میں اوپر کے تین مصرعہ لکھ کر پورا قطعہ تاریخ حضرت خواجہ حسن کے پاس بطور تہنیت رجسٹری کرا کر بھیج دیا وہ قطعہ یہ ہے

قطعہ تاریخ

جب ہوئیں پیدا مبارک وقت میں	خواجہ کے گھر نو چشم جامہ زیب
شاو نے تاریخ فضلی یوں کہی	ہو مبارک۔ رُوح بانو خوش نصیب

(۲۵۔ بہمن ۱۳۳۱ھ یکم جمادی الاول ۱۳۴۰ھ ۳۱۔ دسمبر ۱۹۲۱ء شنبہ ۱۳)

آج انگریزی سنہ کے ختم کا آخری دن ہے۔ کل سے ۱۹۲۲ء شروع ہو گا جس کا ہم خوشی سے خیر مقدم کرتے ہیں۔

آج ہم افسوس کے ساتھ ۱۹۲۱ء کو رخصت کرتے ہیں۔ یہ جاتا ہے اور ہمیشہ کے لئے جاتا ہے اب کبھی نہ آئے گا۔ وقت کی دلفریبیاں، سہانی گھڑیاں کسی کے روکے نہیں رکتیں آفتاب کی شعاعیں اپنی نمود کا یقین دلاتی ہیں نیم سحر ناز کی چال چلتی ہوئی آتی ہے۔ نہیں اس کے متواتر جھونکے آتے ہیں اور مزہ دے کے نکل جاتے ہیں۔ کوئی ان جھوکوں کی رفتار پر غور کرے تو اسی موجودہ انقلابِ زمانہ کی تصویر نظر آجائے گی۔ ایک جھونکا آتا ہے اور اپنا لطف یاد دلا کے نکلتا ہے اس کے چلے جانے کے بعد ہم اس کے لطف کو یاد کرتے ہیں اور حیران ہوتے ہیں کہ ہائے کس قدر جلد ہمارے قبضہ سے نکل گیا۔ ہم اسی فکر میں رہتے ہیں کہ دوسرا جھونکا آتا ہے۔ ہم چونک کے اس کے روکنے کی کوشش کرتے ہیں مگر ناکام رہتے ہیں۔ اس کے ساتھ یہ اُمید ہوتی ہے کہ تیسرا جھونکا بھی آئے گا۔ ہم خوب مستعد ہو کے بیٹھے ہیں کہ اب جو جھونکا آئیگا اُسے ضرور پھیرالیں گے۔ ناگہاں تیسرا جھونکا آتا ہے اور ایک مزہ دار بھوکا دی کے ہمیں چونکاتا ہے۔ ہم یک بیک پر اضطرابِ حالت کے ساتھ دونوں ہاتھ بڑھا دیتے ہیں کہ اُس جھونکے کو زبردستی پکڑ لیں۔ مگر نہیں کچھ بھی نہیں کامیابی نہیں ہوتی بلکہ اپنی خفیف الحرقاتی پخت ہوتی ہے۔ اسی طرح زمانہ کے وسیع

اور متدبیر یعنی نین کو ہم ہی نہیں ہماری طرح ہزار ہا انسان چاہتے ہیں کہ جس طرح ہو سکے روک لیں مگر ایک کے بنائے ہوئے نہیں بنتی۔ اور یہ آندی کے جھونکوں کی طرح سب کی آنکھوں میں خاک جھونک کے نکلے چلے جاتے ہیں واقعی برس کے روکنے کی کوشش کرنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی ہوا کو مٹھی میں تھامنا چاہتا ہے۔

۱۹۲۲ء اور خوشی کے ساتھ آگے چلے تو ہم پر ایک نیا حاکم ہی جیسا تو نا تجربہ کار ہی دیے ہی ہم بھی تیرے مزاج اور تیرے اصول سے محض ناواقف ہیں۔

شروع سال پر انسان کے خیال میں عموماً ایک تغیر ہو جایا کرتا ہے امید اور آرزوئیں جو اس سے پہلے سال دل میں چھپی رہی تھیں اور جن کو وہ مرحوم سال نہیں پورا کر سکا۔ اگرچہ آج سال کے ختم پر ایک صدمہ محسوس ہوتا ہے۔ افسوس یہ تمنائیں رہ گئیں اور بعض بعض کے منہ سے بے اختیار نکل رہی۔

اب کبھی دن بہار کے یوں ہی گزر گئے

مگر ۱۹۲۲ء کی پہلی تاریخ وہ آرزوئیں اور تمنائیں از سر نو زندہ ہو گئیں ہیں اور آرزو مندوں نے ان کو اس سال کے گود میں ڈال دیا ہے۔ ظاہر سبب دل گواہی دیتا ہے کہ یہ ہال مبارک ہو گا۔ اور ہماری تمنائوں کو پورا کرے گا۔ کون نہیں جانتا کہ وقت کی رفتار تیز پر کبوتر کی پر داز سے بھی کہیں زیادہ

ہی۔ نبض کی بھی ایک خاموش چال ہے۔ گھڑیاں گھنٹے بھئی ٹک ٹک کرتے ہیں
 نظر۔ آواز اور روشنی بھی حرکت میں ہر رات دن اور سُبُوح چاند بھی ہمیشہ آپس
 میں رِقار ہی کے ذریعہ سے تبادُل کرتے رہتے ہیں۔ ندیوں کا رِگ۔ دریاؤں کی
 چھلک بھی ایک دھیمی سرعَتِ وابستہ ہیں۔ دُھوپ اور سایہ آئے دن ہماری
 نگاہوں کے سامنے کہیں سے کہیں جاتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ سب کچھ
 ہوتا ہی مگر بھولا انسان بالکل غافل ہے۔ اسے یہ بھی خبر نہیں کہ یہ گھاگھی یہ دُدا
 یہ دوڑ دھوپ کس کے لئے ہے۔ (ملاحظہ)

قطعہ

ابرو ما دو مہ و خورشید و فلک در کارند	تا تو نانے بخت آرمی و بے غفلت بخوری
ہمہ از بہر تو سرگشتہ و فرماں بردار	شرط انصاف نباشد کہ تو فرماں بری

انسان کو کچھ بھی نہیں معلوم کہ قدرتِ کارخانہ میں کس وقت کیا تبدیلی
 ہوئی کس کا چہرہ ہوا اور کس کی برطرفی ہوئی۔ سینکڑوں ہستیاں صد ہادی رُوح
 و غیر ذی رُوح بسیاں یا منجہ۔ مٹوس یا کھوکھلے۔ بڑے یا چھوٹے کچھ سے کچھ شکل
 پیدا کر گئے۔ دریا یا پاب ہو گئے۔ خارزار چمنستان کھلائے۔ وادیان جنگل جنگل دریا
 دریا گل و گلزار بن گئے۔ جہان سال ہا سال سمندر موجیں مارتا تھا وہاں جزیرے
 پیدا ہو گئے۔ مگر آپ کو بھی کچھ خبر ہی ہم کہاں ہیں۔ یہی بڑھا چھوس زمانہ جب گزرنے
 پر آتا ہی تو بڑے بڑے کج کلاہوں کی طرف مڑ کے بھی نہیں دیکھتا۔ یہی ہوا کی

اندہ برآمد یہی دو سبک حرکتیں جو اس مٹی کے پتھرے میں ہر وقت جاری ہیں
 انہیں کا نام دم ہے۔ اسی دم سے ٹانے۔ ٹانے سے منٹ اور منٹ سے گھٹنے
 بنتے ہیں وہی گھٹنے اپنی مجموعی طاقت کو رات دن ثابت کرتے ہیں اور آخری رات
 مہینوں کی خبر لاتے لاتے بارہ مہینے کے بعد ایک سال پورا ہو جاتا ہے اور دوسرا
 شروع ہوتا ہے۔

انقلاب سال اگر سچ پوچھے تو کوئی خوشی کی چیز نہیں ہے جانے والا
 سال ہماری زندگی کا ایک قیمتی برس ہم سے چھین لیا جاتا ہے جس کے چھن جانے
 کے بعد ہم سمجھتے اور پتھارتے ہیں کہ افسوس اتنے زمانہ میں ایسے ایسے کام ہو سکتے
 تھے اور ہم نے کچھ نہ کیا اور آنے والا برس آکے نوٹس دیتا ہے کہ جو کچھ کرنا ہو کر لو
 آج کا کام کل پر نہ اٹھا رکھو۔

تساں دگر می کہ خورد ز زندہ کہ ماند

افسوس ہمارے بہت دوست جن کی تحریریں ہماری نظر کے سامنے
 ہیں جن کی تصویریں ہماری آنکھوں میں پھر رہی ہیں یوں ہی رخصت ہوتے
 چلے گئے۔

آج زمانہ فی سنین کی تاریخ کا ایک اور ورق اُلٹا ہے یعنی ۱۹۲۱ء عہدِ طاقت
 ہے اور اس کی جگہ ۱۹۲۲ء نیا سال جنم لیتا ہے جس کا عملد آمد کل پہلی جنوری سے
 شروع ہو گا۔ اب دیکھنا تو یہ ہے کہ جب ۱۹۲۱ء نے یہاں قدم رکھا تھا تو ہم کس نقطہ پر

تھے۔ اور اب ۱۹۲۲ء نے اگر اپنے پیشرو کو شک و شبہ کی یا ہی تو اس وقت ہم ترقی کے میدان میں کون سے درجہ پر دکھائی دیتے ہیں۔

الٹی یہ سال نوع انسان چرند پرند حیوان بلکہ گھاس کی پتی پتی کے لئے مبارک کر چوں کہ آج ہم شاد و نگر کے جنگل میں اپنے خود میزبان و ہمان ہیں اس لئے جنگل کی گھاس و دخت اور جھاڑی کی بھی خیر منانے والے ہیں۔ الٹی امیر غریب۔ بادشاہ و گدا۔ امن و راحت بسر کریں۔ ہر جگہ شانتی اور اطمینان کا پہرہ ہو۔ الٹی سب کے طفل میں فقیر شاد و معہ و البتگان و متعلقان و اولاد و واحد نوکر چاکر۔ اپنے بیگانے تیری حفظ و حمایت میں شاد و خوش کام رہیں۔

ہم سچ میں اپنے خیمہ سے نکل کر ٹھٹھا ہوا فرخ نگر کی سڑک پر جا رہا تھا کہ غلام برکت علی ربانی شہد سرا یان بابا گرو نانک آئے وہ بہت دیر تک بابا صاحب اور ان کے جانشینوں کی لائف بیان کرتے رہے۔

میں وہاں سے واپس ہو کر اسٹیشن پر آیا۔ کیمپ میں آقائے ولی نعمت اعلیٰ کی نہضت فرمائی کے لئے غیر معمولی صفائی اور آرائش کا اہتمام ہو رہا ہے۔ وہاں سے واپس آیا اسی وقت محمد اعلیٰ صاحب ناظم پولیس اضلاع۔ میجر عطیت اللہ متمم کو ملی محبوب نگر۔ مظفر حسین صاحب صوفی متمم پولیس صرف خاص۔ کیپٹن محمد غزیر الدین صاحب (یہ تمام عہدہ دار اہتمام و انتظام سواری اعلیٰ حضرت کی غرض سے آئے ہوئے ہیں) آئے بہت دیر تک میں ان سے ہم کلام رہا۔ انھیں کی زبانی مجھے

اُسی وقت معلوم ہوا کہ سرکار کی سواری کا پروگرام بدل گیا اب ۲۴ جنوری
 ۱۹۲۲ء چہار شنبہ کو نہضت فرما ہوں گے۔ وہ یہ اطلاع مے کر سواری موٹر
 محبوب نگر کو روانہ ہوئے۔ اور میں اپنے خیمہ میں آیا آج غبارِ صاحبِ نظم پیشی اور
 معتمدِ اسٹیٹ و عبد الغنی اتالیق بر خور دارانِ طال عمر ہم نے بلدہ جانے کی اجازت
 حاصل کی اور چار بجے کی گاڑی میں روانہ بلدہ ہوئے۔

ساڑھے چار بجے شام کے میں ٹلتا ہوا اسٹیشن کی طرف آیا۔ بساؤ
 دل خاں اور بچے خدا ان کی عمر میں برکت مے میرے ہمراہ تھے جلد وہیں آگیا۔
 (۲۹- بمین ۱۳۳۱ ۲- جمادی الاول ۱۳۳۱ ۱۴- یکم جنوری ۱۹۲۲ء یک شنبہ)
 آج جنوری ۱۹۲۲ء کی پہلی تاریخ اور نئے سال کی خوشگوار صبح ہی کیا سہانی
 و پُرفضا صبح ہی جنگل کے خود رو پودے عجیب کیفیت اور لطیف ساتھ اپنا جلوہ دکھا
 رہے ہیں۔ اس کا لطف ان دلوں سے پوچھے جو قدرت اور فطرت کی اس
 نعمت کا مزہ چکھ چکے ہیں۔ یا چکھ رہے ہیں۔ بطورِ سرشام سے اپنے گھونسلوں
 میں یا درختوں کے پودوں میں چھپے ہوئے دم بخود بیٹھے تھے صبح کی دل آویز
 ہونے ان کے دلوں پر بھی اثر کیا۔ کہ خواب غفلت بیدار ہو کر خوش آئند لہجوں
 میں اپنے پیدا کرنے والے کی حمد و ثنا کرنے لگے۔ ممکناتِ عالم میں ہر مذہبی
 اصول کے مطابق محبوبِ حقیقی کی پریش کا یہی وقت ہی آفتاب کی تیز روشنی نے
 آنا فانا صبح کا رنگ ہی بدل دیا دھوپ نکل آئی میں بھی اپنے خیمہ سے باہر آیا۔

راجہ پٹن نے حسب عادت باقاعدہ سلامی دی۔ بطور پہل قدمی اسٹیشن پر آیا کچھ دیر یہاں ٹھہر کر واپس ہوا۔ دوپہر کی ٹرین میں جیون پرشا و صاحب داماد راجہ اندر کرن بہادر۔ راوہا پرشا و صاحب۔ بشنر ناراین صاحب شیو موہن لال صاحب اقربائے راجہ دھرم دنت بہادر بلدہ سے آئے اپنے ہمانوں سے ملا دیر تک لطف ہم کلامی رہا۔

ان نوجوانوں نے اپنے قومی غیر مستطیع بچوں کی امداد کے لئے ایک تاشا کر کے اس کی آمدنی ان کو دینے کے لئے کمر ہمت ماندھی ہے۔ چنانچہ ان نوجوانوں سے معلوم ہوا کہ چار پانچ ماہ سے چننامنی کے کھیل کی مشق شروع کر دی ہے وہ اپنی لگانگت اور عقیدت چاہتے ہیں کہ سرپرستی کر دیں۔ فقیر شاد نے ان کو اطمینان دلایا کہ ضرور مدد دیں گا اور میرے شریک ہونے میں تاہل نہیں بلکہ اگر عمر اجازت دیتی اور پندرہ بیس برس قبل یہ تحریک ہوتی تو میں بھی کوئی پاٹ لینے سے دریغ نہ کرتا۔

یہ ہمان قریب شام بہادر دل خاں کے ہمراہ ان کے باغ اعظم گلشن میں گئے اور شب کو وہیں قیام کیا۔

(۳- بہمن ۱۳۳۱ھ ۳- جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۲- جنوری ۱۹۱۲ء دوشنبہ)

آج آسمان پر کسی قدر ابر چھایا ہوا ہے، ہوا بھی سرد ہے معلوم ہوتا ہے کہیں بارش ہوئی ہے۔ میرے ہمان باغ سے آئے دیر تک ان سے باتیں کرتا رہا۔

چار بجے کی ٹرین میں میرے عزیز ہمان بلدہ کو روانہ ہوئے۔ ابرمچیط آسمان ہی۔
 ہوا تیز اور سرد ہی۔ شام سے گھٹا ٹپ اندھیرا چھایا ہوا ہی۔ سیاہ بادل
 ہاتھیوں کی قطاروں کی طرح بجلی کی زنجیروں میں جکڑے اپنے عظیم الشان ملک
 کے احکام کی تعمیل کے لئے حملہ آور راجہ کی طرح اپنے مغلوب دشمن کو دارالسلطنت
 میں دربار کرنے کے لئے مجاہد ہی۔ تیز ہوا کی فوج جھڑیوں کی نوکداریتوں اور
 بجلی کی جگمگ کرتی جھنڈیوں کے پھریری اڑاتا فضاے عالم پر حملہ آور ہوتا
 دوش ہوا پر چلا جاتا ہی۔ اور نجارات کے اجتماع سے آسمان طوفانی نمند معلوم
 ہونے لگتا ہی۔ اندھیرا اس بلا کا ہی کہ بجلی کی چمک سے تاریکی اور گہری ہو جاتی
 ہی۔ ہمارا کیمپ فطرت کے اس ہولناک منظر سے دہشت زدہ ہو رہا ہی۔ طوفان نے
 آسمان کا بے عینہ ایسا نقشہ بنا دیا ہی کہ سمندر کی تاریک موجیں تلاطم سے تنگ آکر
 اچھل اچھل کر اپنا چمکتا ہوا پھرہ سرساحل ٹکرا رہی ہیں۔

ہوا اور ابر کا مقابلہ تھا۔ دونوں مرد میدان۔ دونوں رن پڑھی پہلوان
 ہوا کہتی ہی کہ اپنے زور سے ابر کو چٹکیوں میں اڑا دوں گی۔ ابر کہتا ہے کہ اتنی
 تیر ہی زور اور تیری ہی قوت کام لے کر تجھ کو نیچا دکھاؤں گا آخر دونوں
 میدان میں کدو دونوں زبردست۔ گرائڈیل بادل مست ہاتھی کی طرح منہ اٹھا
 کھڑا ہی۔ بجلی کو نڈکوند کر سر پر چنور کر رہی ہے۔ ہوا پنیترے بدل رہی ہی۔ بجلی
 کسی حسن فروش مجیب کی طرح جس کی نیکنایا تلون اور ہرجائی پن کی نذر ہو چکی

ہو ایک جگہ دم بھرنے نہیں ٹھہرتی۔ بلکہ آسمان پر ٹپٹپ پھرتی ہے۔ ابر دریا بارنے
 آخر آبی تیر برساتے شروع کئے۔ ابر برساتا تو شاعرانہ مذاق سے کسی فراق دید
 کے دیدہ گریاں پر چٹمک زنی کرنے لگا۔ سوادشب کی نورانی کیفیت ابر کی تیرگی
 میں اس طرح غائب ہو گئی جیسے خبیث باطن لوگوں کے دل سے احسان کی یاد
 اندھیرے نے چاند کو اس طرح کم کر دیا ہے جیسے ریاکار اپنی شرمناک زندگی کو
 تقدس کے جامہ میں چھاپا کرتے ہیں درحقیقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان کوئی
 دم میں گھل کر رہ جائے گا۔ کیوں کہ وہ اندر کے جہاں سوز بانوں سے گھل گھل کر
 پر شور سیلابوں میں جوڑنے کا نام نہیں جانتے اُمنڈ رہا ہے۔ بادل کبھی چڑھتے
 ہیں کبھی اُترتے ہیں کبھی سمٹتے ہیں کبھی پھیلے ہیں کبھی جھک کر زمین سے
 لگ جاتے ہیں۔

بادل کی کڑک بجلی کی چمک۔ ہوا کا زور شور۔ زمانہ تیرہ و مار جگل بوٹا
 خیموں میں ٹخنوں تک پانی۔ طنائیں ٹوٹنے لگیں میخیں اکھڑنے لگیں خیمے
 گرنے لگے۔ آدمی دبے لگے۔ کیمپ میں تلاطم کوئی کتا ہی چلو کلو خیمہ
 گرتا ہے۔ کوئی پکا رہا ہے بھاگوا اگر بھاگنے کا راستہ نکلے۔ کوئی چوب
 خیمہ تھامے اپنی حالت کا نوہ خواں۔ ہوا کستی ہے آج میرے زور و
 قوت کا امتحان ہے کمی کیوں کروں۔ ابر گرج کر کتا ہے آج میری بنائی
 ہے جل تھل کیوں نہ بھروں میرے خیمے کے شامیانے میں ننھے ننھے پانی

میخیں کھڑیں طنائیں دھیلی ہوئیں شامیانہ گرا۔ گرا تو میرے خیمہ کے پہلو میں یا مَظْطَرَّ الْحَجَابِ چوہیں اور طنائیں معہ فرنیچر غائب۔

میں اُسی حالت میں باہر نکلا اور اپنے ہمراہیوں کی ناقابل برداشت تکلیف پر نہ صرف متاثر ہوا بلکہ اُن کی تکلیفوں کا شریک ہوا۔ خبر آئی کہ فلاں خیمہ گر کر زمیں دوز ہوا۔ فلاں ڈیرہ گر گیا اُس میں کچھ آدمی دب گئے۔ غرض چار گھنٹے کامل نہ ہوانے دم لیا نہ ابر نے موسلا دھار پانی برسایا۔ ہوا زور شور سے چلا کی۔ اسی حالت میں صبح کی۔

یکم اسفند ۱۳۳۱ھ ۴ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۳ جنوری ۱۹۱۲ء شنبہ
آج میں نے سویرے باہر آکر شب کے مصیبت زدوں کو انعام تقسیم کیا ہوا نہایت تیز اور سردی۔ رات کا ساں آنکھوں میں پھر رہا ہوں۔ ابر چھایا ہوا ہے۔ بھگے ہوئے سامانوں کو باہر نکلو کر پھلایا گیا۔ دن گیارہ بجے دھوپ نکلی مگر ہوا میں کمی نہیں وہی تیزی وہی سردی۔ شب کی بارش سے زمین کی ٹروٹ ضرور بدل گئی ہو۔ جھاڑیوں اور سوکھی ہونی گھانٹ پر جو گرد جم گئی تھی۔ وہ دھل گئی بسیم اور کشادہ جنگل کی تروتازگی سے آنکھوں میں طراوت دل میں فرحت پیدا ہوتی تھی۔ رزاق حقیقی نے غریب بے زبان چوپایوں کے لئے طرح طرح کی جڑی بوٹیوں اور گھانٹ کا دسترخوان بچھا دیا ہے۔ گائے بھینس بھیڑ۔ بکریاں اور مختلف چوپائے من مانی مرادیں پاکر خوشی کے ساتھ چر رہی

ہیں۔ اور کیلیں کر رہی ہیں۔ نظر فریب نظارہ آنکھوں میں کھبا جاتا ہے۔

دوبجے کی ٹرین میں غبار صاحب بلدہ سے آئے۔ میں چار بجو اسٹیشن پر اس لئے آیا کہ بلدہ جاؤں اور نیو ایر کے موقع پر کنگ کو ٹھی کے ڈنر میں شریک ہوں۔ میجر عظمت اللہ شاہ صاحب مہتمم پولیس محبوب نگر بہادر دل خاں غبار صاحب میرے ہمراہ تھے۔ غبار صاحب نے بلدہ کی بارش کا ذکر اس عنوان سے کیا کہ شب کی بیاں کی طوفانی بارش کاسماں آنکھوں میں پھر گیا۔ ڈبہ میں بیٹھا اور چار بجے ۵ منٹ پر ہماری گاڑی بلدہ کی طرف روانہ ہوئی میرے ہمراہ بردار خواجہ پرشاد۔ خواجہ نصر اللہ۔ خواجہ اسد اللہ سلمہ اللہ اور ان کے ہمراہی اور بہادر دل خاں تھے۔ عمدہ نگر پر جب ہماری گاڑی پہنچی بارش ہو رہی تھی۔ میں نے غبار صاحب کو تار دیا کہ یہاں بارش ہو رہی ہے۔ بچوں کو اور محلات کو فوراً ڈاک بنگلہ میں پہنچاؤ اور وہاں کی نگرانی رکھو۔ پلنے چھ بجے فلک نما کی اسٹیشن سے سواری موٹر اپنی ڈیوڑھی میں پہنچا۔ اور وقت مقررہ پر ڈنر میں شریک ہونے کے لئے موٹر میں سوار ہو کر کنگ کو ٹھی پہنچا۔ ڈنر میں عمدہ داران و امرا سے حسب ذیل شریک تھے۔

صاحب عالی شان آنریبل ایس جی ناکس صاحب رزیدنٹ۔

فرسٹ اسسٹنٹ رزیدنٹ۔ لیڈی گورنر بی بی۔ نواب فخر الملک بہادر

نواب خان خاناں بہادر کرنل افسر الملک بہادر۔ نواب مسر فیدون الملک بہادر

نواب امین جنگ بہادر۔ نواب نظامت جنگ بہادر۔ راجہ فتح نواز دنت بہادر
مستر حیدری۔ نواب عثمان یار الدولہ بہادر۔ نواب انظر جنگ وغیرہ وغیرہ
ساڑھے گیارہ بجے واپس ہو کر اپنی ڈیوٹی میں آیا۔

(۲۔) ۲۳ ستمبر ۱۳۲۷ھ ۵۔ جمادی الاول ۱۳۲۸ھ ۴۔ جنوری ۱۹۱۰ء (چار شنبہ)
حاج ضروری سے فرصت پا کر معمولی کاموں سے فراغت پائی۔ سید
عبدالحسین منتظم انگریزی کاتار پہونچا جس میں اسلحہ دی تھی کہ محلات اور بچے
وغیرہ ڈاک بنگلے میں خیریت ہیں۔ غبار صاحب وہیں نگر میں ہیں۔ بارش نہیں
ہوئی الحمد للہ اطمینان ہوا۔ اور چلنے کی تیاری کی۔ ساڑھے گیارہ بجے
ایٹشن فلک نما پر پہونچا۔ غبار صاحب کے نام تار دیا۔ معتمد ایٹشن پر موجود
تھے ان کو ساتھ چلنے کا حکم دیا۔ اور بارہ بجے کی گاڑی میں شاگرد نگر کی طرف
روانہ ہوا۔ دو بجکر ۳ منٹ پر ہماری گاڑی شاگرد نگر کے ایٹشن پر پہونچی
میں بحر غفلت اللہ شاہ۔ غبار صاحب عبدالحسین ایٹشن پر موجود تھے گاڑی سے اتر کر
اپنے کیمپ میں آیا۔

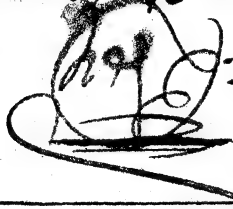
میں اپنی غیر موجودگی میں غبار صاحب کی اس فرماں پذیری سے بہت
خوش ہوا کہ وہ شب بھر سوئے نہیں کیمپ (جہاں تمام سامان میرا اور محلات کا
پھیلا ہوا تھا) اور ڈاک بنگلے میں دونوں مقاموں کی پوری پوری حفاظت کی
کبھی وہ کیمپ میں آتے تھے اور تنہا چاروں طرف پھر کر پہرہ دینے والوں کو

ہوشیار رہنے اور نگرانی کرنے کی ہدایت کرتے تھے اور کبھی ڈاک بنگلہ میں آکر چاروں طرف کی حفاظت کرتے تھے۔ تمام شب اسی گردش سے آنکھوں میں گزار دی میرے خیمہ کے سامنے کا شامیانہ جو گر گیا تھا اور سوکھنے کے لئے میدان میں پھیلا دیا گیا تھا۔ دو بجے شب کے ڈاک بنگلہ سے پندرہ بیس نفر مزدوروں کو اپنے ساتھ لا کر اتنا دکر آیا یہ ابواب میری خوشنودی کا سبب ہوئے۔

۹ بجے صبح کے بچوں اور محلات کو کیمپ میں پہنچا دیا۔

(۳۔ اسفند ۱۳۳۱ھ ۶۔ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۵۔ جنوری ۱۹۱۲ء پنجشنبہ)
ہوا تیز اور نہایت سرد، دینم کی بارش ہو رہی ہے۔ آسمان پر ابر کا جال پھیلا ہوا ہے۔ میں حسب معمول ٹہلتا ہوا اسٹیشن پر آیا کچھ دیر ٹھہر کر واپس ہوا جب کہ مرزا ممدی کاظمی آج چار بجے کی ٹرین میں بلدہ کو روانہ ہوئے چار بجے شام کے ہیں اسٹیشن پر آیا۔

میں نے اخبار میں پڑھا تھا کہ میرے مہربان نواب امین جنگ بہادر کو برٹش گورنمنٹ سے بلحاظ اُن کی قابلیت اور پوزیشن کے ممبر کا خطاب ملا ہے۔ ہیاختہ مادہ مخاطب بحق بن شدہ ذہن میں آیا۔ حساب جو کیا تو پورے تیرہ سو اکیس تھے۔ واپس آکر میں نے اس پر مصرع لکائے۔ وہ قطعہ ضیافت طبع ناظرین کے لئے بوج ذیل ہے۔



قطعہ تارخ حصول خطاب بنواب امین خجندہ

امین خجندہ صدر المہام نظام خطابے سرور یافت بے سعی و ہجد بود تا بہ گیتی نشان سراں ہیں بود دائم دعاے دلم دُعایم بدرگاہ حق شد قبول	کہ ہستند خاص از مہمان شاد سرفراز خستہ قدر او شد زیاد سرفراز خوش باد و مسعود باد کہ حاصل شود ہرچہ ارم مراد پاسش کنم کز سرے پایہ داد
---	--

پے سال تارخ فرخ خطاب
مخاطب بختی سر شدہ گفت شاد

۱۳۳۱ھ - ۱۳۳۲ھ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ - ۶ جنوری ۱۹۱۲ء جمعہ
گرم خبر کہ آج علیحضرت کی شاد نگریں رونق افروزی ہوگی۔ کیمپ کے
انتظام کے متعلق ضروری احکام دیئے۔ میجر عظمت اللہ شاہ صاحب، بنبار صاحب
مستعد اسٹیٹ میرے ہمراہ ہیں۔ میر عبد العلی، میر حیدر علی میرے خلیفے بھائی
اپنی جاگیر سے آئے ہیں میں ان سے ملا۔ انتظامات کو دیکھتا ہوا واپس آیا آج
دوبجے کی ٹرین میں گلزار علی شاہ صاحب تپاور سے میری ملاقات کو آئے
آج بھی کسی وجہ سے سواری نہیں آئی۔ تارکے ذریعہ سے اطلاع ملی ہے کہ دو شنبہ
کو تشریف آوری ہوگی۔

(۷۔ اسفند ۱۳۳۱ء ۸۔ جمادی الاول ۱۳۳۲ء ۷۔ جنوری ۱۹۱۲ء شنبہ)
 آٹھ بجے باہر آیا۔ پولیس اضلاع اور راجہ پٹن نے سلامی دی بخبار صاحب
 کے کاغذات واپس کے بخبار صاحب نے اپنے دفتر کے خوشنویس (امام خاں)
 کو اس جرم پر معطل کر کے اُس کے بھتے بند کرنے کا حکم جاری کیا کہ اُس نے
 ایک سفارشی مسودہ چھیل کر اُس کا بیضہ کر کے میرے دستخط کے لئے پیش کیا تھا
 وہ اپنے اس فعل سے سخت سخت سزا کا مستحق تھا۔ لیکن انہوں نے اُس کو
 معطل کر کے اُس کی برطرفی میرے حکم پر منحصر رکھی چنانچہ اُس کو برطرف کر کے
 کیمپے نکال دیا گیا۔ آج دو بجے کی ٹرین میں حافظ غلام خاکسار روضہ غلد آباد سے
 آئے۔ ان کی عمر اس وقت ۹۸ برس کی ہے۔ ہمارا بھہ چندو لعل بکینہہ باشی کے
 دربار کے بیٹھے ہوئے شخص ہیں۔ مگر باعتبار قوی کے ستر برس سے زیادہ نہیں
 معلوم ہوتے۔ شام کے چار بجے حسب معمول اسٹیشن پر گیا بخبار صاحب بہت
 دیر تک باتیں کرتا رہا۔

آفتاب نے اپنی دن بھر کی مسافت طے کر کے مغرب کی طرف جھک کر اپنی
 زرد زرد دھوپ سے کھلے ہوئے جنگل میں ایک ایسی دلفریبی پیدا کر دی ہے جو
 نظر کو اپنی طرف کھینچ رہی ہے اور صانع قدرت کی دلکش سنیری میں ایک تازہ
 روح پھونک دی ہے قریب شام میں واپس آیا۔

(۸۔ اسفند ۱۳۳۱ء ۹۔ جمادی الاول ۱۳۳۲ء ۸۔ جنوری ۱۹۱۲ء یکشنبہ)

لاج ہو کے تیز جھونکے کلیجوں کو ہلا رہی ہیں۔ آسمان پر ابر چھایا ہوا ہے ابر کے
 پر وہ میں آفتاب اپنا منہ چھپائے ہوئے ہے۔ سات بجے باہر آکر سڑک پر ٹہلنے لگا
 برخوردار خواجہ پرشاد۔ خواجہ نصر اللہ طو لعمرہ مہتمم سیٹ اور غبار صاحب میرے
 ساتھ تھے۔ کیمپ کی سڑک پر کچھ دیر چل قدمی کر کے اسٹیشن پر آیا۔ تھوڑی دیر
 کے بعد میجر عظمت اللہ شاہ۔ غلام دستگیر صاحب سمرکل انپکٹر اور عبداللطیف
 صاحب انپکٹر آئے۔ میجر صاحب چوں کہ برطانیہ کی طرف سے شریک جنگ رہ چکے
 ہیں اس لئے بہت دیر تک جنگ جرمن و برطانیہ کے متعلق گفتگو کرتے رہے۔
 وہاں سے واپس ہوا۔ کچھ بہرہ پئے آئے ہوئے تھے اُن کے حرکات و سکنات
 سے دل بہلاتا رہا۔ اس کے بعد کھانے سے فارغ ہو کر حسب عادت قیلولہ کیا
 ساڑھے چار بجے ٹہلتا ہوا اسٹیشن پر گیا۔ غبار صاحب سے باتیں کرتا رہا کہ میجر
 عظمت اللہ شاہ صاحب بھی آگئے۔ وہاں ریل کی پٹری پر ٹرالی کھڑی تھی
 قصد ہوا کہ اس پر بیٹھ کر ہوا خوری کروں چنانچہ اُس کے دھکیلنے والوں کو
 بلوایا گیا۔ ٹرالی پر مع برخوردار خواجہ پرشاد۔ خواجہ نصر اللہ۔ خواجہ اسد اللہ
 طالعمرہم۔ کریم الدین امین پولیس اور ایک اتالیق سوار ہوئے۔ اور بالاپور کی
 طرف روانہ ہوئے دو میل تک جا کر واپس آیا۔ میری واپسی تک میجر عظمت اللہ
 شاہ اور غبار صاحب اسٹیشن ہی پر موجود تھے دیر تک اُن سے باتیں کرتا رہا
 ۴ بجے اسٹیشن سے واپس آیا۔

۶۔ اسفند ۱۳۳۱ھ ۱۰۔ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۹۔ جنوری ۱۹۲۲ء (دوشنبہ)

حسب معمول بہ بچہ اسٹیشن پر گیا۔ ابر غلیظ آسمان پر چھایا ہوا ہی ہوا سرد چل رہی ہی چوں کہ آج پھر اعلیٰ حضرت کی تشریف آوری کی گرم خبر کی کمی کے انتظام کے متعلق ضروری احکام جاری کئے۔ پلیٹ فارم اور اسٹیشن کے دراندے میں فرش بچھایا جا رہا ہی کمائیں تیار ہو چکی تھیں۔ روشنی کا بھی انتظام کیا جا چکا ہی۔ اس موقع کے لئے دو رباعیاں لکھ کر کپڑے پر حلی قلم سے لکھ کر ایک رباعی اسٹیشن کے بالائی حصہ پر اور دوسری مٹابی کے سامنے لگائی گئی۔ وہ رباعیاں یہ ہیں۔

رباعی

اس شاد نگریں شاد جم جم آئیں	ہر سال ہمیشہ اور ہر دم آئیں
عزت ہر تے لے تو ہے موجب فخر	جب آئیں حضور شاد و خرم آئیں

دیگر

کیا حال یہ میری فضل نیروانی ہے	فضل نیروانی لطف سلطانی ہے
سہرکار کی لے شاد سواری آئی	حاصل تجھے پھر عزت مہمانی ہے

تین بچہ طسلاع ملی کہ آج بھی حضور اقدس و اعلیٰ کی سواری نہیں آئے گی۔

نازک مزاج شاہاں تاب سخن ندارد

بادشاہوں کے مزاج عالی اور نازک طبعی کی اسی طرح تہاد نہیں جیسے پر جوش

اور ناپید اکنار سمندر کی کوئی تھاہ نہیں۔ اس کی لمروں میں بھی یہ طاقت ہے کہ شکستہ تنخوں کو جن پر کچھ انسانی ہستیاں امید و بیم کی حالت میں ہوتی ہیں انہیں ایک پلک جھپکنے میں کبھی پار لگا دیں اور کبھی آن کی آن میں بھرے پڑے مستحکم سے مستحکم فولادی قلعوں (جہاز) کو جب چاہیں تحت الشریٰ تک پہنچا دیں جن کا پھر نشان کبھی نہ ملے۔ بعینہ ہی حال بادشاہوں کے مزاج کا ہے جن کی بابتہ ایک مشہور فلسفی چھ سو برس پہلے کہہ گیا ہے کہ گاہے بسلائے برنجند و گاہے بدشنامے خلعت دہند۔“

آج کل بھی گو تعلیم و روشن خیالی فی زمانہ کو جگہ گار کھا ہے۔ مگر شانہ مزاج شاہانہ مزاج ہے۔ انسان کو اپنی ہستی کو نہ بھولنا چاہیے اور ہمیشہ بادشاہوں کے مزاج سے خائف رہنا چاہیے۔ بہت نادان ہیں وہ لوگ جو اپنے چاروں کے چاؤاؤ عارضی رسوخ پر یہ سمجھ بیٹھے ہیں کہ بس مزاج شاہ سے مستغنی ہیں۔ توبہ توبہ۔ آگ اور پھوس میں کیا محبت، آسمان و زمین میں کیا ملاپ فقیر اور بادشاہ کی کیا برابری جس کی نگاہوں کو ایک زمانہ دیکھتا ہو جس کی جنبش ابر و قلمو کا حکم رکھتی ہو۔ اس سے بے پروا ہو جانا عقلمندی کے خلاف ہے۔ حاکم و محکوم کا کیا اخلاص جب تک تابعداری ہے حاکم حاکم ہے آقا آقا ہے۔ اور شاہ شاہ ہے اس کا فرمان ہر شخص کے لئے واجب القیاس ہے۔

آج دوجے کی ٹرین میں پر لھا درو بخم اور رنگدھام انجمنیرید عبدالحسن

مقطع انگریزی۔ ڈاکٹر محمد حسین بلدہ سے اور غیاث الدین تعلقدار پر تور۔ پر تور
شاد مگر آئے۔

آج چار بجے سے ابر کے تور پھر کچھ بدلے ہوئے نظر آتے ہیں دوش
ہوا پر چڑھ کر اٹھکیلیاں کر رہا ہے۔ قمری مینے کی دسویں تاریخ ہی مگر چاند
ابر کی سیاہ کملی میں چھپا ہوا نہیں معلوم کس گوشہ میں پوشیدہ ہے۔ تیرگی لجا
ہے۔ شام ہی سے کچھ ترشح ہو رہا ہے غنیمت ہے کہ ہوا تیز نہ تھی۔ اور پانی بھی
رحم کے ساتھ زمین پر آتا تھا۔ تاہم مارگزیدہ از ریسمان سچیدہ می ترسد۔
ہر شخص بجائے خود لرزان و ترساں تھا کہ دیکھے آج کیا مصیبت نازل ہوتی
ہے بارے بخیر گزشت ایک بجے تک ترشح رہا۔ بعد ازاں موقوف ہو گیا
اور خیر و عافیت کے ساتھ رات بسر ہو گئی۔

(۸۔) اسفندار ۱۳۳۱ھ ۱۱ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۱۰ جنوری ۱۹۱۲ء شنبہ
ابر سیاہ پھیلا ہوا ہے آسمان کی نیلی چادر بادلوں کے نمایشی رنگ میں
رنگی ہوئی ہے۔ ہوا تیز نہیں مگر سرد ہے۔ خیمے ڈیرے پانی سے بھیگے ہوئے
ہیں۔ میں حسب معمول ۸ بجے اپنے خیمہ سے باہر نکل کر اسٹیشن پر گیا۔ اور ایک تار
پچھن راؤ کو دیا کہ سرکار کی سواری سے خبر لے۔ ایک ریلوے ڈبہ میں جا کر
بیٹھا۔ میجر عظمت اللہ شاہ آئے۔ اُن سے ملا۔ اس کے بعد غبار صاحب آئے
اور بہادر دل خاں کے پاس اعظم گلشن میں جانے کی اجازت حاصل کر کے

وہ اُس طرف گئی۔ مولوی محمد علی صاحب ناظم کو تو الی اطلاع آئے اُن سے ملاقات کی۔ نواب اظہر خنگ بہادر نے بذریعہ تار اطلاع دی کہ اعلیٰ حضرت نے جمعہ کو اپنی تشریف آوری کی آپ کو اطلاع دینے کے لئے مجھے حکم دیا ہے۔ اسٹیشن سے واپس آیا۔ ساڑھے چار بجے کمپ کی سڑک پر چل قدمی کرتا رہا۔ رنگدھام انجینئر نے میرے بلڈنگ اور بازار کا نقشہ دکھلایا جو بجا بیت الہی تیار ہونے والا ہے۔ اس کے بعد میں اسٹیشن پر گیا۔ غیا صاحب میرے ہمراہ تھے۔ بہت دیر تک ان باتیں کرتا رہا۔ سات بجے وہاں سے واپس ہوا۔

۹۔ اسفند ۱۳۳۶ ۱۲۔ جمادی الاول ۱۳۳۷ ۱۱۔ جنوری ۱۹۲۲ء چہار شنبہ
حسب معمول ۸ بجے باہر آکر اسٹیشن پر جا کر ایک رزروڈ ڈبہ میں جو تین دن سے موجود تھا بیٹھا۔ مولوی محمد علی ناظم پولیس آگئے تھے بہت دیر تک اُن سے باتیں کیں۔ اور واپس آیا مسٹر رنگدھام انجینئر نے آج پھر وہ نقشہ پیش کیا جو اسٹیشن پر میرے بلڈنگ پائیں باغ اور بازار کے متعلق کل پیش کیا تھا۔ بہت دیر تک اس بارہ میں اُن سے گفتگو کرتا رہا۔

پندرہ میں برس پہلے ایک بازار ہر سہ شنبہ کو میری جاگیر تعلقہ فرخ نگر میں لگا کرتا تھا جس میں ہر قسم کی اشیاء اور مایحتاج زندگی کی خرید و فروخت ہوتی تھی۔ اس بازار کی اس درجہ رونق بڑھ گئی تھی کہ دُور دُور سے لوگ آکر خرید و فروخت اور آٹھ دن کا سرمایہ اپنے خاندان بھر کے خورد و نوش کا جمع کرتے تھے۔

کوئی چیز ایسی نہ تھی جو اس بازار میں میسر نہ ہوتی ہو۔

اعظم علی خاں قایم خانی نے جو ایک غیر معمولی ذہانت و فطرت کا شخص تھا اور جس نے اپنے قوت بازو سے بہت سی زمینوں اور لوگوں کے مقطوعہ حریت قبضہ کر کے اپنی ناموری کو اس قدر شہرت دی کہ دُور دُور تک کے سرکش و متمرد اُس کے نام سے کانپتے تھے۔ روہیلوں اور عربوں کی مدد سے نمایاں ترقی کی اور ہر قسم کا سامان فراہم کر کے اپنی قوت بازو سے ایک متوسط درجہ کا امیر بن گیا۔ ایک باغ اعظم علی خاں نے لگایا جس کا نام اعظم گلشن رکھا۔ اس باغ میں ہر قسم کے میو جات اور ہر قسم کے پھل پھول بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔ اور بہت وسیع اور خوشنما ہے۔ رقبہ اس باغ کا تقریباً چار میل مربع ہے۔ اس میں متعدد مکانات جن کے نام بھی جدا جدا ہیں۔ ایسر محل۔ سرد محل وغیرہ عربی شان کے بنے ہوئے ہیں۔ ہر مکان ضروری فرنیچر سے آراستہ تھا اور اب تک آراستہ ہی۔ انھیں کے فرزند بہادر دل خاں ہیں جن کا نام اس روز ناچھ کی ہریارچ میں آیا ہے۔

اعظم علی خاں نے اس بازار کو فوج نگر سے سردار نگر میں منتقل کیا اور اس کو اپنے زور و جبر سے رونق دی۔ اُسی زمانہ سے سردار نگر کا بازار مشہور ہو گیا جو ہر سہ شنبہ کو ہوتا ہے۔ چوں کہ اُن کے وارث و جانشین بہادر دل خاں۔ ان کی تعلیم علمی اگرچہ معمولی ہے۔ مگر سوسائٹی کے بیٹھنے والوں میں ہیں نہی روشنی کے نوجوانوں سے اکثر ان کی مجالست رہی اور ہے۔ اس لئے ان کے دل و دماغ اُن چیزوں کی

نگہداشت بھی نہیں کر سکتے جو ان کے والد چھوڑ گئے ہیں اور جس کو انھوں نے اپنی قوت بازو اور حسن تدبیر سے مہیا کی تھیں چنانچہ یہی باغ جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے اور جو اس اطراف میں اپنی خوشنمائی اور تروتازگی کے لئے اپنی یکتائی میں ایک مانا ہوا بے نظیر باغ ہے۔ آج وہی باغ ہے جو اپنی بہار کو نذر خزاں کر رہا ہے۔ نگہداشت نہونے کی وجہ سے میوؤں کے درخت خشک ہوتے جاتے ہیں۔

بہر حال فرخ نگر میں جب میری آمد و رفت کا سلسلہ پڑا تو میں نے سب سے پہلے اپنے ہنگامی قیام کے لئے اسٹیشن کے قریب ایک بنگلہ کی بنیاد ڈالی جو زیر تعمیر ہے۔ بعد اس کے معتمد اسٹٹ کو حکم دیا کہ بدستور سابق یہاں بازار آبا د کیا جائے۔ چنانچہ اس بازار کی تحریک صدر ناظم طالب الحق صاحب حوم کے زمانہ میں ہو چکی تھی۔ مگر افسوس کہ اُن کی بے وقت موت نے اُن کے ہاتھوں سے تکمیل کو نہ پہنچایا۔ اسی کا نقشہ رنگ محام نے پیش کیا ہے جس کا ذکر اوپر کے سطروں میں کر آیا ہوں۔ ساڑھے گیارہ بجے درخواست کر کے زمانہ میں گیا۔ کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر حسب عادت قیلو لہ کیا ڈھائی بجے اطلاع ملی کہ نواب اطہر جنگ (غیاث الدین) علیحضرت کے پاس سے آئے ہیں میں اُن کو مہتابی میں بٹھوایا۔ اور کپڑے پہن کر باہر آکر اُن سے ملا۔ میں اپنے آقا ءے ولی نعمت بادشاہ دکن کی اس بندہ نوازی کا دل سے اثر لے کر منت گوارا ہوا

کہ باوجود وعدہ فرمانے اور دن مقرر کرنے کے جو وجوہات مانع نہضت فرما تھے مجھے ان سے مطلع فرما کر ارشاد فرمایا ہی کہ جمعہ کو ضرور آؤں گا۔

چوں کہ آج ہی تین بج کے پانچ منٹ پر بازار کی بنیاد قائم کرنے کی منجانبہ حساب سے نیک مہورت یعنی ساعت تھی جس کے لئے میرے وارث بر خوردا خواجہ پرشا طولعمرہ نے میری جانشینی کی اہم خدمت کو انجام دیا۔

بلامشا ستری اور دیگر برہمنان در عیائے فرخ نگر جن میں سیٹھ ساہوکار وغیرہ تقریباً سو ڈیڑھ سو اشخاص موجود تھے۔ راجہ طولعمرہ اپنے بھائیوں خواجہ نصر اللہ و خواجہ اسد اللہ سلمہ اللہ تعالیٰ کی معیت میں اپنے خیمہ سے برآمد ہو کر اس مقام پر آئے جہاں برہمنوں کا مجمع تھا اور جہاں سنگ بنیاد نصب ہونے والا تھا سید صادق حسین غباری بمعدہ سیٹھ، حافظ عبدالرحیم تحصیلدار، رنگ مہام انجینیئر اور نیز دیگر عمال تحصیل اور جوانان راجہ پلٹن و جوانان پولیس وغیرہ کمر بستہ حاضر تھے برہمنوں نے گینش کی پوجا کی منتر پڑھے۔ راجہ نوازوں نے سلامی کا باجا بجا کر مبارک باد دی۔ طوائف آرتی گانے لگیں۔ راجہ طولعمرہ کو عقب میں ان کے ملازمین اور نہمنت راؤ محاسب جیب خاص تھے برہمنوں کی ہدایت کے موافق راجہ طولعمرہ کے ہاتھ سے نہمنت راؤ نے پوجا کرائی اور اس بنیاد میں جس میں پتھر نصب کیا جا رہا تھا دودھ وغیرہ ڈالا گیا۔ بعد اس کے معمار (اوڑ) کے ہاتھ سے وہ پتھر نصب کیا گیا۔ راجہ طولعمرہ نے برہمنوں کی آرتی میں روئے

ٹلے اور ملازمین کو انعام تقسیم کیا۔

۱۔ اسفند ۱۳۳۱ھ ۱۳۔ جمادی الاول ۱۳۴۰ھ ۱۲۔ جنوری ۱۹۲۲ء پنجشنبہ
 آج موسمی صبح کا سماں نہایت خوشگوار اور دلکش ہی۔ مشرق کی طرف سونے
 کا ایک سرخ تھال نظر آ رہا ہے جو صنایع بمبیل کی صنعت کا بمبیل نمونہ ہی کر رہی
 پھیل پھیل کر اُس کھلے جنگل کے بنزد اور سبز بوٹیوں کی پتی پتی پر سنہرا پوڑ چھڑک
 رہی ہیں جسب معمول آٹھ بجے باہر آکر پہلے چل قدمی کرتا ہوا ایٹشن کی طرف
 گیا وہاں سے فوراً واپس آیا حد نظر تک وسیع جنگل کا کھلا ہوا دلکش منظر پیش نظر تھا
 ہوا خوشگوار تھی دھوپ زمین کی پتی و بلندی پر اپنا قبضہ کرتی جاتی تھی ہی اٹار
 میں غبار صاحب آئے اُن کے ہاتھ میں اُس وقت اردو دیوان غالب تھا جو نظامی
 پر میں بدایوں کا پاکٹ ایڈیشن تھا۔ دیر تک مرزا نوشہ (غالب) کی قادر الکلامی اور
 بلندی خیالات سے دلچسپی لیتا رہا۔ غالب کی ہستی اُن چیدہ اور بزرگ ترہیتوں سے
 ہی جن کا وجود ابدی ہے۔ وہ ایک غیر معمولی طور پر ذکی اطبع فلسفی اور ایک بلند پایہ
 شاعر تھے جس کے قصائد انوری و خاقانی کے قصائد سے ٹکراتے ہیں جس کی
 غزلیات عرفی و طالب کی غزلیات سے وزنی ہیں جس کی رباعیات فارسی میں
 عمر خیام کی رباعیات سے گراں قدر ہیں جس کی نثر ابوالفضل و ظہوری کی نثر سے
 زیادہ شاندار ہے۔ وہ جس حقیقت کا پرستار ہی اور زندگی کے مختلف ترانوں کا
 معنی۔ اگر وہ ایک طرف آتش سیال اور دو آتشہ پانی کی تعریف میں نغمہ سرائی

کرتے ہیں تو دوسری طرف فلسفہ کی دقیق اور اہم ترین مسائل کی گتیموں کو
بلکھا رہی ہیں چنانچہ وہ خود فرماتے ہیں ۷

یہ مسائل تصوف یہ ترابیان غالب

تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادِ خوار ہوتا

تعمق خیال۔ بے عیب طرز۔ وسعت نظر۔ عالمگیر ہمدردی۔ یہ تمام خوبیاں
غالب کی نظم و نثر میں کوٹ کوٹ کر بھری ہیں۔ مرزا غالب کا کلام۔ توحیدِ تصوف
حکمت۔ فلسفہ۔ عبرت۔ بے ثباتیِ دنیا۔ خود داری۔ جذباتِ حب الوطنی
ارتقا۔ تنازع۔ وحدت الوجود وغیرہ مسائل اور رازِ فطرت کے بہت سے اسرار کا
گنجینہ ہے۔ ان مسائل کے اظہار کے لئے مرزا غالب شائع عام پر چلنا پسند
نہیں کرتے۔ اور عامیہ خیالات اور محاورات سے حتی المقدور اجتناب کر
نظر آتے ہیں۔ عام فہم اشعار کہنے سے اسے کہیں زیادہ پسندیدگی کی نظر سے
دیکھتے ہیں کہ ان کے طرزِ خیالات اور طرزِ بیان میں ایک جدت اور نرالا پن
پایا جائے اور یہ کہنا کسی طرح غلط نہیں ہو کہ مرزا اردو شاعری میں اپنے
طرز کے موجد تھے۔ ان کے زمانہ کے شعرا کا ایک گروہ ان کی مشکل پسندی
کے باعث ان کی شاعری کا قائل نہ تھا جس کے لئے وہ ایک جگہ فرماتے ہیں

یارب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بتا

مے اور دل ان کو جو نہ مے مچکو زباں او

کس عمدہ پیرائے میں اپنے معاصرین کی نانہی پر چوٹ کی ہو۔
لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ مرزا غالب کے کلام میں سادگی اور صفائی کا عنصر
کافی حد تک موجود ہے۔

ابن مریم ہوا کرے کوئی	میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
بات پرواں زبان کھٹی ہے	وہ کیس اور سنا کرے کوئی
بکٹ ہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ	کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی
نہ سُنو گر بُرا کے کوئی	نہ کہو گر بُرا کرے کوئی
روک لو گر غلط چلے کوئی	بخشد و گر خطا کرے کوئی

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی

ہوں کو ہر نشاط کا کیا کیا	نہ ہو مرنا تو جینے کا مر کیا
دل ہر قطرہ ہی سازنا لہجہ	ہم اُس کے ہیں ہمارا پوچھا کیا
درد منت کش دوا نہ ہوا	میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا

کیا وہ نمرود کی خدائی تھی
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

تصوف میں بھی مرزا کا بہت بلند مرتبہ ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ بہت سی
دشوار گزار منزلیں طے کر چکے ہیں جس جگہ اوروں کا مذہب انتہا کو پہنچتا ہے

وہاں حضرت غالب کا مذہب شروع ہوتا ہے

ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں	ہیں غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہی کس حساب میں	اصل شہود مشاہدہ و شہود ایک ہی

(۱۰- اسفند ۱۳۳۱ھ ۱۴ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۱۳ جنوری ۱۹۲۲ء جمعہ)
 غبارِ صاحب کو کمپ کے متعلق کاغذات پیش کرنے کے لئے احکام جاری
 کئے اور حکم دیا کہ اکرام علی کو ان کی عدول حکمی بمتردی اور خود اختیاری حکومت پر
 معتمدی سے معزول کرنے کی دفتر اسٹیٹ۔ تعلقہ دار پر تو تعلقہ دار الوال کو اطلاع
 دی جائے اور مدوگا ر معتمد عبدالسلام کو جو دفتر پیشکاری پر مقرر ہیں منصرمانہ
 معتمدی کا کام کرنے کے لئے احکام جاری کئے جائیں۔ دو بجے کی ٹرین میں
 شیخ محمد حسین میری جاگیر کے مستم پولیس بلدہ سے آئے۔

(۱۱- اسفند ۱۳۳۱ھ ۱۵ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۱۴ جنوری ۱۹۲۲ء شنبہ)
 حسب معمول آٹھ بجے باہر اگر شیخ محمد حسین مستم پولیس سے ملا۔ دو بجے
 کی ٹرین میں حکیم مقصود علی خاں جو میرے اُستاد علم تصوف حکیم منصور علی خاں
 مرحوم کے فرزند ہیں بلدہ سے آئے۔ چار بجے میں نے ان سے ملاقات کی ابھی
 میں ان سے باتیں کر رہا تھا کہ پانچ بجے چوہدار دوڑتا ہوا آیا اور گھبرائے ہوئے
 لہجے میں آقائے ولی نعمت اعلیٰ حضرت کی سواری کی اطلاع دی۔ میں فوراً اٹھا
 اور تیار ہو کر باہر آیا۔ سواری مبارک آپ کی تھی۔ آداب قد مبوسی بجا لایا حضرت کے

ہم کاب شاہزادگان والا تبار و شاہزادیاں بلند اقدار و محلات مبارک
میر عثمان یارالدولہ نواب اظہر جنگ اور حبیب ابو بکر بن شہاب تھی۔ پانچ
بجے کو پانچ منٹ باقی تھے جب سواری مبارک رونق افزائے شاد نگر
ہوئی۔ اور چھ بجکر پانچ منٹ آئے تھے جب سواری مراجعت فرمائے دارالسلطنت
ہوئی۔ گویا ایک گھنٹہ رونق افروزی رہی۔

(۱۳۔ اسفند ۱۳۳۱ھ ۱۶۔ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۱۵۔ جنوری ۱۹۱۲ء یکشنبہ)
صبح کو حواج ضروری سے فارغ ہو کر آٹھ بجے باہر آیا اور اسٹیشن کی طرف
گیا وہاں سے جلد واپس ہو کر اپنے خیمہ میں آکر بیٹھا اور حکیم مقصود علی خاں حنا
سے ملا اور بہت دیر تک ان سے باتیں کرتا رہا۔

غبار صاحب نے اطلاع دی کہ رعایائے فرخ نگر خواجہ بازار کی مبارک
بنیاد قائم ہونے پر نذریں پیش کرنے کی آرزو مند ہے۔ اس اطلاع پر چار بجے
دربار مرتب کرنے کا حکم دیا۔ چار بجے کی ٹرین میں حکیم مقصود علی خاں اسٹیشن
محمد حسین مہتمم پولیس بلدہ کو روانہ ہوئے۔ چوں کہ بتا بعت حکم حضور اقدس
واعلیٰ اکل میں کمیپ کو برخواست کر کے بلدہ جانے والا ہوں اس لئے میں نے
اپنا بہت سلا مان چار بجے کی ٹرین میں روانہ کرنے کا حکم دیا۔

چار بجے میں ان ڈبوں کے معائنہ کے لئے اسٹیشن پر گیا جو غلخضر کے
حکم سے میرے لئے شاہی اسپتال سے آئے تھے جن میں ایک سیلون اور تین

سکنڈ کلاس تھیں نے اُن ڈبوں کا معائنہ کیا میں ابھی اسٹیشن ہی میں تھا کہ غبار
صاحب نے ایک چھوٹا پارسل پیش کیا جو سید ولی الدین صاحب نے کلیانی ضلع
گلبرگر شریف بھیجا تھا اُس کو کھولا سید صاحب نے بر خوردار خواجہ پرشاد
طو لعمرہ و قدرہ کے لئے اُن کے مانوگرام کے بٹن بنا کر بھیجے تھے اسٹیشن سے
واپس آ کر خیمے میں آیا نذریں لیں اور درخواست کر کے زمانہ میں گیا۔ غبار
صاحب کے پیش کئے ہوئے کاغذات متعلقہ کیمپ معائنہ کئے۔

۱۴۔ اسفند ۱۳۳۱ھ ۱۴۔ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۱۶۔ جنوری ۱۹۱۲ء (دوشنبہ)
آج میں اپنے کیمپ کو درخواست کر کے بلدہ کو روانہ ہونے والا ہوں
غبار صاحب کو روانگی کے متعلق احکام دیئے گئے اور بعض کاغذات کیمپ اور
ضروری اجرائیوں کے واپس کئے۔ ساڑھے تین بجے مع زمانہ ڈبوں میں
آیا۔ چار بجے بلدہ جانے والی ٹرین میں میرے ڈبہ اپناچ کے گئے۔ تمام ہمراہی
ڈبوں میں بیٹھ گئے۔ چار بجکر ۲ منٹ پر ٹرین شاؤنگر سے روانہ ہوئی چونکہ
آج مجھے بلدہ پہنچنا منظور نہیں اس لئے اسٹیشن تھاپور میں اپنے ڈبے علیحدہ
کرنے کا حکم دیا میرے ہمراہی بھی اترے۔ اور شب کو ہم سب تھاپور کے اسٹیشن پر
مقیم رہے۔

۱۵۔ اسفند ۱۳۳۱ھ ۱۸۔ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۱۷۔ جنوری ۱۹۱۲ء (سہ شنبہ)
صبح معمول ساڑھے سات بجے باہر آیا غبار صاحب سید عبدالرحیم ششم

کو توالی اضلاع (جو علیحضرت مدظلہ العالی کی تشریف آوری کے لئے انتظاراً
 یہاں مقیم ہیں) اور کریم الدین امین پولیس فنیخ نگر حاضر تھے میں ریل کی پٹری
 پٹری چل قدمی کرتا ہوا بہت دُور تک چلا گیا۔ برخودار خواجہ پر شاہ و خواجہ
 اسد اللہ طالعمہر ہما میرے ہمراہ تھے تھوڑی دیر کے بعد برخودار خواجہ
 نصر اللہ بھی آکر مجھ سے مل گئے صبح انور دی کر کے دن بھر واپس آیا سٹیشن
 میں بیٹھا۔ غبارِ صاحب حکیم مرزا مہدی کا طینی اور حسن علی موجود تھی علی شہ
 قوال کی چوکی جو شاہ نگر سے میری ہمراہی میں ہی فداے رُوح کا سامان
 مٹیا کرنے کے لئے آیا تھوڑی دیر اس کا گانا سنا۔ ساڑھے گیارہ بجے برخواست
 کر کے اپنے ڈبے میں گیا پونے پانچ بجے بلدہ کو جانے والی ٹرین میں میرے
 ڈبے اُلچ کے گئے ہمراہی دوسرے ڈبوں میں بیٹھے اور ہم نشیب فراز صحرا
 کا منظر دیکھتے۔ کھلے جنگل کی تازہ ہوا کھاتے پانچ بجکر ۲ منٹ پر عسکری
 (شمس آباد) کے اسٹیشن پر پہنچے یہاں بھی میں نے اپنے ڈبے علیحدہ کرنے کا
 حکم دیا میرے ہمراہی بھی اترے حکیم مرزا مہدی کا طینی اور حافظ غلام خاک
 اجازت حاصل کر کے بلدہ کو روانہ ہو گئے آٹھ بجے شب کی لوکل میں سید
 برہان الدین اول مددگار فیملی ڈاکٹر بلدہ کو روانہ ہو گئے یہ اسٹیشن بمقابلہ او
 اسٹیشنوں کے کسی قدر وسیع اور خوشنما ہے۔ اس میں دو دینک روم بھی ہیں اس
 اسٹیشن کا دوسرا نام شمس آباد ہے۔ یہ سر آسماں جاہ مرحوم کی جاگیر کا ایک قصبہ ہے

اسٹیشن کے قریب ایک مسافر بنگلہ ہے۔ مسافریں کی آرام و آسائش کا تمام ضروری سامان بھی اس میں موجود ہے۔ اس سے قریب ایک اور بنگلہ ہے جو بالکشن چھپی اس سیٹھ نے بنوایا اور کسی مارڈاڑی کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے شب کو میں ڈبوں میں رہا باقی ہمراہی اسٹیشن میں مقیم رہے۔

۱۶۔ اسفند ۱۳۳۱ھ ۱۹۔ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۱۸۔ جنوری ۱۹۲۲ء (چار شنبہ) سات بجے باہر آیا پلیٹ فارم پر نرنگ پرشا و منصب دار سکنہ شمس آباد ملا جو براہِ نسبتی جوگی ناتھ راؤ سررشتہ دار جو انان عود کے ہیں۔

انھوں نے اپنے فرزند کش پرشا کو بھی پیش کیا نرنگ پرشا کی عمر اس وقت نو تیر برس کی ہے مگر بلحاظ صحت و قوی جسمانی معلوم ہوتا ہے کہ ساٹھ سے زیادہ نہیں ہیں۔

آٹھ بجے لوکل آئی بلدہ اور سکندر آباد جانے والے مسافروں کو لے کر سارے آٹھ بجے واپس ہوئی۔ میں یہاں سے حضرت محمد حسین شاہ صاحب مجذوب رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ کی طرف روانہ ہوا جو اسٹیشن سے قریب ہی برخورداران خواجہ نصر اللہ و خواجہ اسد اللہ و نور چشمی راجہ طولی عمر ہم غبار صاحب حسن اعلیٰ و نیز دیگر ملازمین ہمراہ تھے۔

حضرت محمد حسن شاہ صاحب مجذوب رحمۃ اللہ علیہ کے وصال کو پندرہ بیس برس سے زیادہ نہیں ہوئے۔ مجھ پر خاص طور پر شفقت کی نظر تھی مجھے میرے

کہا کرتے تھے۔ اُن کی قوت باطنی اور روشن ضمیری اس درجہ بڑھی ہوئی تھی کہ آنے والے ارادتمندوں نے اپنے دل میں کسی سوال کا ارادہ کیا قبل اس کے کہ الفاظ میں ادا ہو کہ مجذوب صاحب نے جواب دیدیا وہ کسی کی رعایت نہیں کرتے تھے حکومت باطنی کے باختیار حاکم تھے۔

فضل اللہ شاہ صاحب جو اپنے کو مجذوب صاحب کا مرید بتاتے ہیں اور اکثر یہاں رہتے ہیں ملاقات نہیں ہوئی مگر میں اس امر کا فیصلہ نہیں کر سکتا کہ دراصل وہ مجذوب صاحب کے مرید ہیں۔ مجذوب کسی کو مرید نہیں کیا کرتے۔ ایک ضعیفہ جو مجذوب صاحب کی درگاہ کی مجاورہ ہو وہ اُسی دالان میں رہتی ہے جس میں مجذوب صاحب اپنا دربار کرتے تھے۔

وہاں سے واپس ہو کر اپنے ڈبے میں آیا اور فلک نما کے اسٹیشن پر جانے کے احکام جاری کئے۔ یہ ایک لطیفہ ہے کہ شاڈنگر سے بلدہ پنڈرہ کو سہرہ باوجود ریل میں سفر کرنے کے چار دن میں ہم بلدہ پہنچیں گے۔

پانچ بجے ہمارے ڈبے اناج کئے گئے اور چھ بجے شام کے بخیر و خوبی اسٹیشن فلک نما پر پہنچے میرا قصد تھا کہ آج شب کو اسی اسٹیشن پر رہوں لیکن بچوں نے ڈیوڑھی چلنے پر اصرار کیا موٹریں اور بگیاں تیار تھیں ہم سب بخیر و عافیت ایک بیسے دن کے بعد شاد محل میں داخل ہوئے۔

الحمد لله على احسانه

ضمیمہ

روزنامہ ہذا کے گزشتہ صفحات میں خواجہ بازار کے سنگ بنیاد قائم کرنے کے متعلق لکھا آیا ہوں ۱۲۔ جمادی الاول ۱۳۳۷ھ - ۹۔ اسفند ۱۳۳۷ھ ۱۱۔ جنوری ۱۹۲۲ء چار شنبہ کو میرے وارث و جانشین خواجہ پرشاد سلمہ اللہ تعالیٰ نے اس بازار کا سنگ بنیاد رکھا خیال تھا کہ ختم سال تک دوکانیں وغیرہ تیار ہو جائیں گی لیکن ع

سالیکنہ نحوست از بہارش پیدہ است

تمام علاقہ اور اطراف و اکناف کے بیوپاریوں نے اس کا سنگ بنیاد قائم ہوتے ہی اس کے افتتاح کا تقاضا شروع کر دیا اور یہاں تک آمادگی ظاہر کی کہ جب تک دوکانیں تیار ہوں ہم جھوٹیاں اور گرگسیاں ڈال کر خرید و فروخت کریں گے ان کے اصرار پر میں نے معتمد اسپٹ کو احکام جاری کر دے کہ ٹٹیاں ڈال کر دوکانداروں کے آسائش کا فوری انتظام کیا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ منجانبہ حساب دن تاریخ اور ساعت سعید کا تعین بیوپاریوں پر ہی منحصر رکھا گیا تمام دوکانداروں نے بالاتفاق ۴۔ شعبان ۱۳۳۷ھ - ۳۰۔ اردی بہشت ۱۳۳۷ھ - ۳۔ اپریل ۱۹۲۲ء

دوشنبہ

کو افتتاح کرنے کی مجھے اطلاع دی۔

میں نے اپنے اے۔ ڈی۔ سی۔ سید مسلم علی صاحب فرزند شمس العلامی
سید علی بلگرامی مرحوم کو دو ڈبے سکند کلاس اور ایک سیلون کے اسٹیشن
فلک نما پر موجود رہنے کے لئے ہدایت کی۔ اے۔ ڈی۔ سی نے ٹریفک
بینجر سکند آباد سے اس کا انتظام کیا اور میں

۳۔ شعبان المعظم ۱۳۴۰ھ ۲۹۔ اردی بہشت ۱۳۳۱ھ ۲۔ اپریل ۱۹۲۲ء

یکشنبہ

کو مع کم و بیش اُن ہمراہیوں کے جو پہلے سفر میں میرے ہمراہ تھے بارہ بجے
کی ٹرین میں سوار ہوا۔ سید صادق حسین غبار منتظم اور محمد حسین مہتمم کو توالی
اسٹیشن یا قوت پورہ سے سوار ہو کر فلک نما پر مجھ سے آکر مل گئے۔ دو بج کر
۳۵ منٹ پر ہم اسٹیشن شاندرنگر پر پہنچے اسٹیشن پر عہدہ داران مقامی کو علاوہ
مولوی خلیل اللہ صاحب معتمد اسٹیشن اور تمام رعایا اور بیوپاری موجود تھے
تین بجے میں اپنے بنگلہ میں داخل ہوا۔

ساتھ چھ بجے میں اپنے خیمہ سے نکل کر اُس مقام کے دیکھنے کو لئے
گیا۔ جو بازار کے لئے مخصوص کیا جا کر ٹیٹوں سے محدود کیا گیا تھا۔ بالا پورہ
فرخ نگر۔ سردار نگر۔ مغل گڈہ وغیرہ کے دوکانداروں کا مجمع تھا۔ معتمد صاحب کو

بعض ضروری ہدایتیں دی گئیں۔ وہاں سے اُسی مجمع کے ساتھ باولی غمر کو دیکھتا ہوا اپنے خیمہ میں آیا۔ مہتمم حبیب خاص نے کیمپ کے متعلق کاغذات پیش کئے بعد ضروری ہدایتوں کے واپس کئے۔ دن بھر کی دھوپ سے زمین تپ گئی تھی غروب آفتاب کے بعد بھی زمین سے گرم ابخوے نکلتے رہے۔ مگر دس بجے سے زمین و آسمان میں کسی قدر خشکی محسوس ہونے لگی۔ بارہ بجے سے تو ہوائ نے اپنی خوشخامی سے بدن میں تازہ رُوح پھونکنی شروع کی۔ کھلے ہوئے جنگل کی لطیف و خوشگوار ہوا دل و دماغ کو تازگی بخشی تھی صبح تک نہایت آرام سے وقت گزرا۔ صبح کے چار بجے برخوردار خواجہ نصر اللہ و خواجہ اسد اللہ طویل عمر ہا اپنے ملازمین کے ساتھ موٹر میں سوار ہو کر اسکول جانے کے لئے بلندہ گئے۔

۳۰۔ اردو بہشت ۳۳ء ۴ شعبان المعظم ۱۳۴۲ھ ۲۳۔ اپریل ۱۹۲۲ء
دوشنبہ

میں حسب عادت سات بجے باہر آیا اور ٹلٹا ہوا خواجہ بازار کی دوکانیں اور گنج دیکھنے کے لئے گیا۔ آج بازار کے افتتاح اور خرید و فروخت کے لئے پہلا روزہ ہے۔ ہر قسم کے اجناس سے بھرے ہوئے تھیلے گنج میں رکھے ہوئے تھے ہر آدمی کے ساتھ دیسی باجاجتھا ہوا آتا تھا۔ جو بھلا معلوم ہوتا تھا دیکھا مختلف سامانوں کی جمی جاتی تھیں۔

برخوردار خواجہ پریشاں دلولمرہ ہوا خوری کو گئے ہوئے تھے اُن کے آنے تک افتتاح کی رسم کو ملتوی کیا اور میں باولی دیکھنے کے لئے گیا میرے ساتھ معتمد ایٹ۔ غبار صاحب محمد حسین مہتمم پولیس۔ کریم الدین تنظیم پولیس وغیرہ تھے۔ برخوردار بھی ہوا خوری سے آگئے۔ اُن کو لے کر اپنے ہمراہیوں کے ساتھ پھر بازار گیا۔

مقامی برہمنوں کی ہدایت کے موافق راجہ دلولمرہ کو ہاتھ سے جگنا تھ پریشاں مہتمم حبیب خاص نے گیش کی پوجا کرائی۔ دیسی باجا بستی زور شور سے بچ رہا تھا۔ راجہ دلولمرہ نے پوجا کے بعد پانچ روپیہ برہمن کو دیئے رسم افتتاح عمل میں آئی۔

آج پہلا روز تھا جس قدر اجناس اور مختلف قسم کا غلہ اور کپڑا اور سامان جو گانوں والوں کو ضروریات زندگی میں بکار آمدی خرید و فروخت کیا جانے لگا اندازہ کیا گیا ہے کہ ستراسی ہنڈی چاول اور اسی قدر جو اور وغیرہ علاوہ اور تمام اشیائے گنج میں آیا اور تمام و کمال فروخت ہو گیا۔ چار بجے بازار بھر گیا تھا اور غیر متوقع طور پر چار پانچ ہزار آدمیوں کا مجمع تھا۔ آج بلدہ سے آنے والی ٹرین بہت دیر سے پہونچی اس قدر لیٹ تھی کہ محبوب نگر سے اور بلدہ سے آنے والی ٹرینوں کا اسٹیشن شاگرد نگر میں کرا س ہوا بلدہ سے سمرپٹ راؤ مددگار اور کٹن راؤ محاسب آئے میغل گڈہ کی رعایا سے جو دینکٹ تماراڈی دیکھ مغل گڈہ

کی سرحد کی تھی دیکھنے نے نذریں دلوائیں اپنے لئے زمین وغیرہ دینے کے
لئے درخواست دی وہ بھی اس بازار میں حصہ لینا چاہتی ہیں فی منظوری
چھ بجے میں اپنے خیمہ سے نکل کر پھر بازار میں گیا ہر دوکان کو تفصیلی نظر
دیکھتا ہوا واپس آیا اور شامیانہ میں آکر بیٹھا۔

غبارِ صاحب نے کچھ دعائیہ اشعار بر خوردارِ خواجہ پر شاد و طویل عمر و تد
کو پڑھ کر سنائے جس میں سنگ بنیاد کی تہذیب اور افتتاحِ خواجہ بازار کی تاریخی
مادہ بھی تھے اور جو حسب ذیل ہیں:

قطعہ تاریخ تہذیب سنگ بنیاد و افتتاح خواجہ بازار واقع شادنگر

خواجہ پرشاد بہادر ہیں بیاں آئے ہوئے	سطح صحرائہ کو کیوں شادنگر کا گلزار
سرمہا راجہ بہادر کے یہ ہیں تخت جگر	وارثِ دولتِ اقبال ہیں یہ راجگڑ
عزت مندِ قبلِ نذر ہیں یہی	رونی محفلِ شاد ہیں یہیں خوش ہوار
چشم بد و درجلالتِ ہر عیاں چہرہ سے	بارک اللہ لڑکپن پہ بزرگی ہر شمار
اے خدایِ دو جہاں بہر رسولِ عربی	خواجہ پرشاد ہوں جب تک ہیں حال اور بچار

اے تخلص مہاراجہ ناراین پرشاد نرند بہادر اے تخلص مہاراجہ چند و لعل بہادر

خواجہ پروان چرخیں بہر رسولِ مختار
خواجہ پرشا دُلمن بیاہ کر لائیں بوقا
جب تک نہ ہو قائم رہی ان کی سرکار
تا ابد شا دنگریں ہو خواجہ بازار
تا بہ آبادی دینار ہیں قائم سرکار
افتتاح اس کا مبارک برسولِ مختار
شا د آباد رہے بانی خواجہ بازار
صدقِ نیت دُعا گو ہے تمہاری عباد
سایہ مان پکسر رہو تمہارے ہموار
تم کو اور ہم کو مبارک یہ خوشی کا دربار

سایہاں باپ کس سر پر ہی ان کے دایم
سر پر بہر بندِ خدا وہ دن دکھلائے
صاحبِ دولت و اقبال ہمیشہ یہ ہیں
سنگِ بنیاد جو خواجہ نے رکھا ہی دل سے
افتتاح اس کا ہمارا جہ بہادر نے کیا
آپ کو آپ کی اولاد کو اللہ رکھے
بایں نگاہی یہ کتنا کہ مبارک ہی یہ سال
خواجہ پرشا د بہادر کو تم بھی آمین
تم سلامت ہو پروان چرخِ خود و لہا بنو
تم ہو فرزندِ سخنی کے تو سخنی ہو خود بھی

بعد اس کے معتمد اسٹیٹ محاسب تحصیلدار مہتمم کو توالی منتظم کو توالی دیکھ

مغل گڈہ وغیرہ نے نذریں پیش کیں۔

آسمان کی نیلی چادر پر سفید ابر کے ٹکڑوں کا جال پھیلا ہوا ہی جو بھٹ کر
ابر غلیظ کی صورت میں آسمان پر پھیل گیا اور تقاطر شروع ہو گیا۔ ہوا کی تیزی
نے خیموں کی میخوں کو ہلا دیا ایک گھنٹہ تک تقاطر ہوتا رہا۔ ہوا تیزی سے
چلا کی بجلیاں چمکتی رہیں۔ رعد گر جا کیا۔ تپتی ہوئی زمین پر اس قدر تقاطر ہونا

انحرآت نکلنے کے لئے بہانہ ہو گیا۔

۵۔ شعبان المعظم ۱۴۴۲ھ - ۳۱۔ اردی بہشت ۱۴۳۸ھ - ۴۔ اپریل ۱۹۲۲ء

سہ شنبہ

صبح صحرا پر فضا ہی ہوا خوشگوار ہی ابر بکے پھٹے پھٹے ٹکڑے آسمان پر پھیلے ہوئے ہیں۔ میں حسب معمول اڑھو سا بجے باہر آیا اور ٹھلتا ہوا ایشین پر چلا گیا مولوی خلیل اللہ صاحب متمدن سٹیٹ محمد حسین مہتمم پولیس میرے ہمراہ تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد غبار صاحب بھی وہیں آگے بہت دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ ساڑھے نو بجے ایشین سے واپس آیا اور شامیانہ میں آکر بیٹھا سنبھلا ہی بھی آکر بیٹھ گئے۔ اُن کے جانے کے بعد تھوڑی دیر آمل کلریننگ کا شغل رہا۔ دھوپ تیز ہو گئی تھی میں اپنے پرائیوٹ روم میں چلا گیا۔

آج میرا ارادہ یہاں سے برخاست کرنے کا ہی مسرت محل مرحومہ کی چھوٹی لڑکی کو بخار ہی اور شدید بخار ہی۔ ۱۰۵ درجہ ہی ساڑھے دس بجے سے مجھے بھی حرارت محسوس ہو رہی ہے۔ میں اپنے خیمہ سے نکل کر ریلوے ڈبہ میں آکر لیٹ گیا نزلہ سے گلے میں درد ہی بر خور دار اقبال نواب طولعمرہ کو بھی بخار ہی۔ ارادہ میرا یہ تھا کہ آج یہاں سے روانہ ہو کر عہدہ نگر کے ایشین پر قیام کروں گا اور ۶ شعبان کو چار شنبہ کے دن بلدہ پہنچوں گا۔ لیکن جو بات بالاسے میں نے مددگار منظم انگریزی کو ڈائریکٹ فلک نما کے ٹکٹ لینے

کے لئے حکم دیا ساڑھے تین بجے زنا نہ بھی اپنے اپنے ڈبوں میں بیٹھ گئے۔
 باقی ہمراہی بھی چار بجے اسٹیشن پر پہنچ گئے چار بجکر بیس منٹ پر محبوب نگر
 سے آنے والی ٹرین آئی میرے ہمراہی سب اس میں سوار ہوئے ساڑھے
 چار بجے ٹرین روانہ ہوئی اور پونے چھ بجے ہم سب اسٹیشن فلک غار پر مح
 پہنچ گئے۔ یہاں موٹریں اور بگیاں وغیرہ موجود تھیں۔ میں مع زنا نہ سوا
 ہو کر سات بجے تک ڈیوڑھی میں پہنچا اور سرکار میں اپنی واپسی کی اطلاع
 دی۔ میری طبیعت ابھی کلمند ہی۔ فقط (محلہ ۱)

د ی ا

باہتمام محمد مقیّد خاں شروانی

مسلم یونیورسٹی اسی یونیورسٹی کی گئی ہے جس کا

فہرست کتب

از تصانیف

ہزار کلمتی راجہ راجایان سرکش پشاد و مہاراجہ درمیں السلطنت کے سی آئی ای
جی سی آئی ای پیشکار سابق مدارالمہام سرکار عالی المتخلص پشاد
تلمیذ حضرت آصف غفران مکمل علیہ الرحمہ

نمبر	نام کتاب	نمبر	نمبر	نام کتاب	نمبر
۱۲	فراید شاد - - - -	۱۱	۱	سیر و سفر - - - -	۱
۳	آنکھ والا آنکھ والے کی تلاش میں	۱۲	۲	سیر پنجاب - - - -	۲
۴	موتیوں کی لڑی - - - -	۱۳	۳	جام جہاں نما - - - -	۳
۸	مطلع خورشید - - - -	۱۴	۴	بزم خیال ہر سہ حصہ - - - -	۴
۴	ایمان شاد - - - -	۱۵	۵	رباعیات شاد - - - -	۵
۲	خمار شاد - - - -	۱۶	۶	ہدیہ شاد - - - -	۶
۴	آئینہ وحدت - - - -	۱۷	۷	اسپیج محبوب گنج - - - -	۷
۲	بزم توحید - - - -	۱۸	۸	گلبن تاریخ - - - -	۸
۵	روضہ شریف - - - -	۱۹	۹	نسیم سحر - - - -	۹
۵	نذر سلطانی - - - -	۲۰	۱۰	نذر شاد - - - -	۱۰

ردیف	نام کتاب	صفحه	ردیف	نام کتاب	صفحه
۲۱	جذبہ شاد - - -	۳۸	۲۱	جذبہ شاد - - -	۳۸
۲۲	نغمہ شاد - - -	۳۹	۲۲	نغمہ شاد - - -	۳۹
۲۳	گیان رپن - - -	۴۰	۲۳	گیان رپن - - -	۴۰
۲۴	دسہرا - - -	۴۱	۲۴	دسہرا - - -	۴۱
۲۵	سفر دہنفتہ - - -	۴۲	۲۵	سفر دہنفتہ - - -	۴۲
۲۶	صبحِ امید - - -	۴۳	۲۶	صبحِ امید - - -	۴۳
۲۷	ارمغانِ زارت - - -	۴۴	۲۷	ارمغانِ زارت - - -	۴۴
۲۸	مجموعہ مناجات - - -	۴۵	۲۸	مجموعہ مناجات - - -	۴۵
۲۹	شکوہ بہار - - -	۴۶	۲۹	شکوہ بہار - - -	۴۶
۳۰	دینِ حسین - - -	۴۷	۳۰	دینِ حسین - - -	۴۷
۳۱	ہاتمِ حسین - - -	۴۸	۳۱	ہاتمِ حسین - - -	۴۸
۳۲	سپاس نامہ - - -	۴۹	۳۲	سپاس نامہ - - -	۴۹
۳۳	مخزنِ القوانی - - -	۵۰	۳۳	مخزنِ القوانی - - -	۵۰
۳۴	نورِ چشم - - -	۵۱	۳۴	نورِ چشم - - -	۵۱
۳۵	آشوبِ غظیم - - -	۵۲	۳۵	آشوبِ غظیم - - -	۵۲
۳۶	مثنویِ آئینہ وجود - - -	۵۳	۳۶	مثنویِ آئینہ وجود - - -	۵۳
۳۷	مثنویِ سرودِ وجود - - -	۵۴	۳۷	مثنویِ سرودِ وجود - - -	۵۴

